

CANNES 2018

acid



LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES

the filmmakers' programme

www.lacid.org

The background is a complex, abstract composition of overlapping, semi-transparent shapes in various shades of gray and white. These shapes resemble stylized human figures or organic forms. In the center, there is a prominent sunburst graphic consisting of several black, triangular rays of varying lengths radiating from a central white circle. The overall aesthetic is modern and graphic.

TITRAFILM

GLOBAL LOCALIZATION
TV DELIVERIES - DCP
NETFLIX - ITUNES - AMAZON
GOOGLE - HULU - VUDU
IMAGE MASTERING
DVD / BLU RAY - FILM RESTORATION
POST-SYNC - MIXING

TITRAFILM.COM

SOMMAIRE

CANNES 2018 LA PROGRAMMATION DES CINÉASTES

THE FILMMAKERS' PROGRAMME

Édito	
<i>Editorial</i>	6/7
Présentation de l'ACID	
<i>What is ACID?</i>	8
La programmation ACID à Cannes	
<i>The ACID programme in Cannes</i>	9
Les cinéastes qui ont programmé	
<i>The filmmakers who programmed</i>	10/11
13 films	12/23
ACID Trip #2 : Portugal	
<i>ACID Trip #2: Portugal</i>	24/25
Remerciements	
<i>Acknowledgements</i>	33
Les films soutenus par l'ACID 1992 - 2018	
<i>ACID FILMS /1992 - 2018</i>	38/39



14, Rue Alexandre Parodi
75010 Paris
+ 33 (0)1 44 89 99 74

L'ACID À CANNES
La Malmaison
47, La Croisette - 06400 Cannes
+ 33 (0)1 44 89 99 74

Contact presse
Audrey Grimaud
+ 33 (0)6 72 67 72 78

www.lacid.org

Déléguée générale : Fabienne Handlot

Déléguée générale adjointe : Pauline Ginot

PÔLE PROGRAMMATION & ACCOMPAGNEMENT :

Programmation salles en régions : Emmanuelle Locail

Relations aux publics : Karin Ramette

Festivals & événementiel : Amaury Augé

Médiation - Services civiques : Apolline Diaz & Margot Merzouk

Chargée de communication : Lucie Detrain

Attachée de presse : Audrey Grimaud, assistée de Ivanna Guiraud

Comptable : Marie-Ange Estrada

Stagiaire : Robin Miranda

Photographe : Tiana Kader

Reprise d'une sélection de l'ACID Cannes en Corse

27 au 29 septembre 2018

Cinémathèque de Corse hors les murs à Ajaccio



LA CORSE AIME LE CINEMA INDEPENDANT

cinematheque@ct-corse.fr • 04 20 20 01 / 02 • casadilume.corse.fr • www.ellipse-cinema.fr • www.lacid.org



SÉANCE EXCEPTIONNELLE À CANNES

VENDREDI 11 MAI, 11H30 - ALEXANDRE III

Friday, May 11th, 11:30 a.m.

MIRINDA, AVANT L'AURORE

MIRINDA, BEFORE DAWN

NATHAN NICHOLOVITCH

EX : DE L'OMBRE IL Y A / FRANCE / 105' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

L'ACID accompagne la sortie du film

LE 19 SEPTEMBRE 2018



SYNOPSIS - À Phnom Penh, Mirinda mène une vie qui ne se soucie pas du lendemain. Des bas-fonds de la capitale à une traversée vers les confins du Cambodge, l'irruption dans sa vie d'une petite fille mutique et obstinée sera la porte d'entrée vers une quête héroïque et le passage dans un monde intérieur enchanté.



FESTIVALS • Festival de Cannes - Programmation ACID • GIFF / Tous Écrans Genève Reflet d'or, Prix du Meilleur Film
• TIFF / Thessalonique • Festival Tübingen-Stuttgart • TIFF / Transylvanie, Premier Prix d'interprétation
• Festival Travelling, Rennes • World Film Festival of Bangkok • CIFF - Cambodia • Festival Chéries Chéris,
Grand Prix & Premier Prix d'Interprétation • Mezpatra Prague, Prix Spécial du Jury • FICGuadalajara / Primo Maguey
• Festival Écrans Mixtes, Lyon • Festival IN & OUT, Nice, Prix du Meilleur Film • Zinegoak Bilbao, Prix Spécial du Jury
• Festival Author Belgrade • Mix Copenhagen • Madrid International Film, Meilleur Film & Prix d'interprétation

PRODUCTION

DISTRIBUTION

D'UN FILM L'AUTRE

Nathan NICHOLOVITCH - dunfilmautre@gmail.com

new story NEW STORY

Elisabeth PERLIÉ - eperlie@new-story.eu

2018, ILS COMMÉMORENT, ON RECOMMENCE.

Pour nous mai 2018, ce n'est pas commémorer le 50ème anniversaire d'un festival interrompu mais continuer. Continuer à agiter, à résister, à se battre pour préserver la place d'un cinéma indépendant dans l'espace commun. Ce combat, fondateur du manifeste de l'ACID, nécessite la solidarité de tous les acteurs de la filière cinématographique indépendante pour défendre la place de regards singuliers auprès des publics.

Nous faisons nos films avec la foi en une rencontre humaine, porteuse de sens, porteuse d'un lien qui se délite partout. En 68, le temple cannois de la cinéphilie devenait lieu de débat politique et poétique, démocratique et idéologique. La salle doit rester aujourd'hui l'espace public où la diversité de points de vue peut être mise en partage, découverte, débattue ; le lieu du rêve, de l'invisible, des premiers baisers... Notre héritage et notre modernité, c'est dire que la salle est désormais une zone à défendre, un endroit nécessaire de notre démocratie.

Forts de nos partenaires et d'un maillage français de cinémas art et essai unique au monde, nous avons à cœur à l'ACID de réenchanter continuellement notre rapport aux lieux de diffusion, aux programmateurs qui nous soutiennent, à cette jeune génération qui pense la salle de demain, pour ensemble échanger autour des films et de leur fabrication. De nouveaux projets se préparent avec eux, des résidences de cinéastes en lien avec les salles et les spectateurs, des cycles ACID POP..

Dans un contexte où la monopolisation des écrans par quelques films atteint des sommets et fragilise l'ensemble de la chaîne indépendante, nous avons souhaité une règlementation solidaire et responsable de la chronologie des médias qui régit la place de nos films en salles et sur les différents supports de diffusion. Mais quand les intérêts de quelques-uns l'emportent sur l'intérêt général, il ne faut pas s'étonner que la colère monte. Suite aux dernières négociations et avant les prochains arbitrages, l'ACID en appelle à la solidarité de tous pour repenser la responsabilité collective dans le soutien à la création cinématographique.

Être moderne, c'est réinventer la fenêtre de la salle. Vivre avec son temps c'est promouvoir la neutralité technologique.

Les cinéastes indépendants s'ajustent aux pratiques qui évoluent, mais ont besoin d'acteurs vertueux contribuant au financement de la création, avec des fenêtres de diffusion adaptées à la spécificité de chaque film.

Voilà comment nous envisageons cette édition 2018, comme les zadistes du cinéma indépendant, comme les défenseurs d'une modernité joyeuse et audacieuse, avec des lieux où partager les belles histoires dont regorge cette année encore la programmation ACID.

Depuis toute l'Europe et de plus loin encore, des cinéastes partagent avec nous leur combat pour la variété des formes, cherchent des moyens de montrer leurs œuvres, trouvent des espaces pour les diffuser.

Pour irriguer cette pensée collective, nous avons invité, pour la deuxième édition de l'ACID TRIP, l'association de cinéastes portugais, l'APR, qui présentera trois longs métrages.

Enfin, on ne saurait se remémorer mai 68 sans profiter de la ressortie en version restaurée du si beau *Reprise* d'Hervé Le Roux. Grâce au soutien de la Cinémathèque du documentaire, nous mettrons ainsi à l'honneur, lors d'une séance spéciale à Cannes, ce film défendu par l'ACID en 1996.

À l'instar de nos aînés à l'ACID, nous prenons nos désirs pour des réalités et œuvrons pour la diversité des formes et des récits pour tous, dans toutes les salles...

La salle, la salle, toujours recommencée !

Régis SAUDER et Idir SERGHINE

Co-présidents de l'ACID

PRÉSENTATION DE L'ACID

WHAT IS ACID?

QUI SOMMES-NOUS ?

L'ACID est une association de cinéastes engagés depuis 1992 pour l'accès de tous à la pluralité des formes d'écriture. Par son soutien à la diffusion du cinéma indépendant, elle participe toute l'année à la rencontre entre des films, leurs auteurs et les publics. La chaîne de solidarité qu'elle construit depuis 26 ans vient renforcer son idée fondatrice : le soutien par des cinéastes de films d'autres cinéastes, en France et à l'international.

COMMENT ?

Chaque année, l'ACID accompagne une quarantaine de longs métrages, fictions et documentaires, et travaille à leur diffusion avec :

les salles de cinéma

L'ACID a pour objectif d'accroître l'exposition des films dans la durée, afin de favoriser l'accès de tous aux œuvres. En étroite collaboration avec les distributeurs, elle promeut les films soutenus et les programme dans son réseau de 400 salles indépendantes partenaires. Dans un souci de formation et de diversification des publics, l'ACID initie chaque année près de 400 rencontres, masterclasses ou ciné-concerts.

les festivals et les universités en France et à l'international

L'ACID propose les films soutenus aux programmeurs d'une centaine de festivals dans plus de 40 pays et à de nombreux partenaires universitaires et culturels. Ces échanges internationaux permettent le repérage et l'accès à des films souvent sans distributeur ni vendeur ainsi que le déplacement des cinéastes pour une centaine de rencontres annuelles.

les publics

L'ACID anime un réseau national de spectateurs relais, de jeunes ambassadeurs, et se fait le partenaire régulier de rectorats, lycées, universités ou associations pour l'organisation de projections scolaires et d'ateliers. Elle édite des documents pédagogiques pour chacun des films soutenus.

L'ENGAGEMENT

L'association est un lieu de partage collectif, de réflexion et de solidarité où se rencontrent des cinéastes de tous âges et de tous horizons. Luttant depuis sa création pour réduire les inégalités d'exposition des films, l'ACID émet tout au long de l'année des propositions pour améliorer la diffusion des œuvres. Elle siège, entre autres, au Bureau de Liaison des Organisations du Cinéma (BLOC) et dans les commissions de classement des salles Art & Essai.

WHO ARE WE?

ACID is an association of film directors which, since 1992, has been promoting the cinema distribution of independent films and encouraging the encounter between authors and audiences. The strength of the solidarity chain it has built for the last 26 years lies on its founding principle: the support given by filmmakers to other filmmakers, French or international.

HOW?

Every year, ACID supports about 40 feature films, fictions and documentaries. ACID works with:

cinemas

ACID aims to build the exposure of films over time, to ensure that all audiences have access to films. Working closely with distributors, ACID promotes films among cinema programmers in over 400 independent venues. In order to educate and diversify audiences, ACID organizes over 400 Q&As, masterclasses and concerts with directors, scriptwriters, actors, composers every year.

festivals and international universities

Films supported by ACID are watched throughout the year by programmers from 100 festivals in over 40 countries worldwide. These international partnerships allow them to discover and access films that often do not have a distributor or a sales agent as well as the filmmakers' trips for a hundred Q&As each year.

audiences

ACID hosts a network of audience members and young ambassadors. Education is also an important part of the activities of ACID through partnerships with boards of education, high schools, universities, cultural associations as well as the organization of screenings for schools and workshops. ACID publishes educational documents when films are released.

COMMITMENT

ACID is a place of solidarity where filmmakers of all generations and backgrounds come together. Since its creation, the association has been fighting against exposure inequalities for films and also works on political proposals to improve the distribution of independent cinema.

LA PROGRAMMATION ACID À CANNES

THE ACID PROGRAMME IN CANNES

La programmation ACID est présentée au Festival International du Film de Cannes depuis 1993. Effectuée par des cinéastes membres de l'association, elle se compose d'une douzaine de longs métrages français et étrangers, fictions et documentaires.

Cette programmation repose sur la volonté des cinéastes de donner de la visibilité à des œuvres et auteurs insuffisamment diffusés et favoriser leur sortie en salles.

Les projections, ouvertes aux professionnels comme au grand public, sont toutes suivies de rencontres avec les équipes des films et leurs parrains cinéastes de l'ACID.

Les films programmés à Cannes sont ensuite accompagnés par l'ACID et ses cinéastes dans les différentes étapes de la diffusion en salles : recherche de distributeur, promotion, programmation, accompagnement, travail sur les publics...

La programmation ACID Cannes 2018 sera reprise du 21 au 23 septembre au Louxor à Paris, du 27 au 29 septembre en Corse et du 5 au 7 octobre au Comœdia à Lyon, dans une quinzaine de salles en Île-de-France et à l'étranger.

Parmi les cinéastes dont les premiers films ont été programmés par l'ACID à Cannes : Olivier Babinet, Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Zoran & Ludovic Boukherma, Serge Bozon, Djinn Carrénard, Vincent Dieutre, Philippe Faucon, Jean-Charles Fitoussi, Benoit Forgeard, Alain Gomis, Maryam Goormaghtigh, Emmanuel Gras, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Hicham Lasri, Patricia Mazuy, Ursula Meier, Avi Mograbi, Yolande Moreau, Nathan Nicholovitch, Ioanis Nuguet, Nicolás Pereda, Gilles Porte, Pierre Schoeller, Claire Simon, Justine Triet...

The ACID programme at the Cannes International Film Festival was created in 1993. Films are chosen by ACID filmmakers members. It screens a dozen of French and foreign feature films, fiction and documentary.

ACID filmmakers follow their love for a film and wish to give visibility to directors whose work is scarcely distributed, in order to facilitate a theatrical release.

The screenings, open to professionals and to the public, are all followed by Q&As with the films' crews and ACID filmmakers.

The films shown in Cannes are then accompanied by ACID and its filmmakers in the various stages of the theatrical release : search for distributors / promotion / programming / organization of the Q&As / audience research...

ACID Cannes 2018 programme will rerun on September 21st-23rd at the Louxor in Paris, on September 27th-29th in Corsica, on October 5th-7th at the Comœdia in Lyon, in over fifteen venues in the Île-de-France region and abroad.

Among authors whose first features were programmed in ACID Cannes are: Olivier Babinet, Lucas Belvaux, Kaouther Ben Hania, Zoran & Ludovic Boukherma, Serge Bozon, Djinn Carrénard, Vincent Dieutre, Philippe Faucon, Jean-Charles Fitoussi, Benoit Forgeard, Alain Gomis, Maryam Goormaghtigh, Emmanuel Gras, Arnaud et Jean-Marie Larrieu, Hicham Lasri, Patricia Mazuy, Ursula Meier, Avi Mograbi, Yolande Moreau, Nathan Nicholovitch, Ioanis Nuguet, Nicolás Pereda, Gilles Porte, Pierre Schoeller, Claire Simon, Justine Triet, etc.

LES CINÉASTES QUI ONT PROGRAMMÉ

THE FILMMAKERS WHO PROGRAMMED



AURÉLIA
BARBET

CM | Epopée
LM | Passer l'hiver
CM | Ceux qui restent
CM | Des cabanes en l'air

CM | Cette femme à laquelle je pense
CM | Holiday
CM | Hotel Plasky



LAURENT
BÉCUE-RENARD

LM | Of Men and War [Des hommes et de la guerre]
LM | De guerre lasses



KARIM
BENSALAH

CM | Les heures blanches
CM | Chibanis
CM | Chantier(s)
CM | Le cœur gros

CM | Racine(s)
LM | Paris, la métisse (film collectif)
CM | Le secret de Fatima
CM | Ça fait pas partie du boulot



MARIE
DUMORA

LM | Belinda
LM | Forbach Forever
LM | La Place
LM | Je voudrais aimer personne

LM | Emmenez-moi
LM | Avec ou sans moi
LM | Tu n'es pas un ange
CM | Après la pluie
CM | Le square Burq est impeccable



ALICE
FARGIER

CM | La visite
CM | Kâbus
CM | Le mur et l'eau
CM | Alice dans ma tête



PHILIPPE
FERNANDEZ

LM | Cosmodrama
LM | Léger tremblement du paysage
CM | Perspectives atmosphériques

CM | Connaissance du monde (Drame psychologique)
CM | Réflexion
CM | Conte philosophique (La Caverne)



JEAN-LOUIS
GONNET

LM | Les forestiers
LM | Ados des champs
CM | Le voyage en Afrique du sud
CM | Stigmates

CM | Comme un seul homme
CM | Histoires de poison
CM | Fée
CM | Luc apprend lentement
CM | Travail à domicile
CM | Filming Muybridge



ILAN

KLIPPER

LM | Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête

CM | Juke-Box

Web-série | Les affaires familiales

CM | Pandore (coréal. Virgil Vernier)

LM | Sainte-Anne

LM | Commissariat (coréal. Virgil Vernier)

LM | Flics (coréal. Virgil Vernier)



MATHIEU

LIS

CM | Sans rivages

CM | Paris trop d'amour

CM | Les Veilleurs

CM | Vernissages



IDIR

SERGHINE

CM | Cross

CM | Ce monde ancien

LM | Funambule(s)

CM | Issa

CM | Journal intime de Luc Mallet



CHLOÉ

MAHIEU

LM | Kiss & Cry

CM | Business Club

CM | Des troubles dans les genres

CM | Boucle piqué

CM | Nos fiançailles



VLADIMIR

PERIŠIĆ

LM | Les ponts de Sarajevo (film collectif)

CM | Our Shadows Will

LM | Ordinary People

CM | Dremano Oko

CM | Killhouse

LM | Realitätsverlust

CM | November



LILA

PINELL

LM | Kiss & Cry

CM | Business Club

CM | Des troubles dans les genres

CM | Boucle piqué

CM | Nos fiançailles



PIERRE

VINOUR

CM | Bivouac

LM | Magma

CM | Un ange passe

CM | L'otage

LM | Supernova (expérience #1)

CM | Millevaches expérience

CM | Les Scorpions

CM | Ka

CM | Le volcan (Rituel)

CM | Paris-Marseille

PROGRAMMATION 2018

L'AMOUR DEBOUT

STAND UP LOVE

MICHAËL DACHEUX



BAD BAD WINTER

OLGA KOROTKO



CASSANDRO THE EXOTICO!

MARIE LOSIER



DANS LA TERRIBLE JUNGLE

IN THE MIGHTY JUNGLE

CAROLINE CAPELLE & OMBLINE LEY



IL SE PASSE QUELQUE CHOSE *SOMETHING IS HAPPENING*

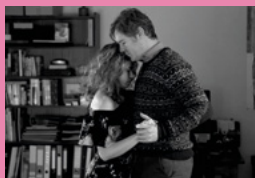
ANNE ALIX



NOUS, LES COYOTES *WE THE COYOTES*

HANNA LADOUL & MARCO LA VIA





SEULE À MON MARIAGE
ALONE AT MY WEDDING

MARTA BERGMAN



THUNDER ROAD

JIM CUMMINGS



UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR
A VIOLENT DESIRE FOR JOY

CLÉMENT SCHNEIDER



SÉANCE SPÉCIALE

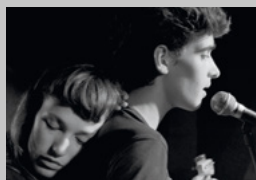
ACID PATRIMOINE - CINÉMATHEQUE DU DOCUMENTAIRE

REPRISE

RESUMPTION

HERVÉ LE ROUX

acid
TRIP #2
PORTUGAL



COLO

TERESA VILLAVERDE



TERRA FRANCA
ASHORE

LEONOR TELES



VERÃO DANADO
DAMNED SUMMER

PEDRO CABELEIRA

L'AMOUR DEBOUT

STAND UP LOVE

MICHAËL DACHEUX

FRANCE / 2018 / 85' / ENGLISH SUBTTLES

PRODUCTION :

Perspective Films

Gaëlle Jones - contact@perspectivefilms.fr

Avec / With: Paul Delbreil, Adèle Csech, Samuel Fasse, Jean-Christophe Marti, Thibaut Destouches, Shirley Mirande, Pascal Cervo, Françoise Lebrun

Scénario / Screenplay: Michaël Dacheux, François Prodromidès

Image / Cinematography: Frédéric Hauss

Montage / Editing: Clément Pinteaux

Son / Sound: Olivier Pelletier, Mikaël Barre

Musique / Music: Jean-Christophe Marti

SYNOPSIS



Martin, dans un dernier espoir, vient retrouver Léa à Paris. Ils ont tous deux vingt-cinq ans et ont vécu ensemble leur première histoire d'amour. Désormais, chacun s'emploie, vaille que vaille, à construire sa vie d'adulte.

Martin, in a last ditch hope, comes to meet Léa in Paris. They are both twenty-five and shared their first love story together. They are both now striving to mature.

Cette histoire pourrait se dérouler dans un roman de Balzac. Cette fois, *les Illusions perdues* sont celles de Martin et Léa, deux jeunes provinciaux qui viennent de se séparer et qui montent à Paris pour se trouver une place. Mais comment se reconstruire après l'échec du premier amour ? Et que signifie entrer de plain-pied dans le monde adulte ? À l'intérieur de soi, il y a aussi un être mystérieux que l'on ne connaît pas.

Martin et Léa ne sont pas des héros modernes. Il y a en eux quelque chose de romantique, qui résiste à l'air du temps, à son obsession de réussite et d'efficacité. Ce sont des êtres sensibles, doux et délicats, qui avancent à leur rythme. Ils aiment parler de films, de livres, de musique ; l'art est un espace de liberté ; certaines œuvres sont pour eux des rencontres essentielles, qui ont le pouvoir de les aider à se comprendre, à mûrir.

Il est aussi question de courage. Celui de faire son « saut dans l'existence », d'accepter les désirs enfouis, d'être sincère avec soi-même. Pour Martin, il s'agit entre autres de faire son premier film, de se lancer dans une vie de création. Une vie exaltante, mais éprouvante aussi. Comme dirait Jérôme, son ami, « avoir la gnaque tous les matins, ça ne va pas forcément de soi ».

Pour filmer ces jeunes gens, il fallait une mise en scène à leur image, élégante, épurée et sans effets appuyés, généreuse avec le spectateur, qui le laisse libre de ses émotions, libre de se laisser porter par la musicalité du film, de s'y retrouver au gré de ses propres souvenirs de jeunesse, comme dans les grands romans d'apprentissage.

Ilan Klipper, Mathieu Lis, Chloé Mahieu, Lila Pinell, cinéastes

BIO-FILMO



MICHAËL DACHEUX

Né en 1978 à Mont-de-Marsan.
Vit à Paris.

2011 | **CM** Sur le départ

2008 | **CM** Commune présence

BAD BAD WINTER

OLGA KOROTKO

KAZAKHSTAN / 2018 / 116' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Seven Rivers Cinema production

Olga Korotko - olga.korotko@outlook.com

Avec / With: Tolganay Talgat, Marat Abishev, Zhalgas Zhangazin, Nurgul Alpysbayeva, Tair Magzumov

Scénario / Screenplay: Olga Korotko

Image / Cinematography: Aigul Nurbulatova

Montage / Editing: Yerlan Aigozhinov

Son / Sound: Ilya Gariyev

SYNOPSIS



Après le décès de sa grand-mère, la fille d'un riche homme d'affaires retourne dans sa ville natale. Elle reçoit la visite d'anciens camarades de classe, mais leurs retrouvailles prennent une tournure inattendue.

After the passing of her grandmother, a businessman's daughter goes back to her birthplace. After a little while, she receives the visit of her former classmates but their reunion takes an unexpected turn.

Dehors l'hiver kazakh souffle, alors qu'au dedans la datcha paraît si chaleureuse et paisible. La jeune femme qui en hérite hésite à la brader, comme à liquider le monde ancien. Un monde d'avant qui résiste et va s'inviter pour un bourod d'honneur inconséquent et tragique.

Chirurgicale et implacable, la mise en scène d'Olga Korotko scrute les gestes et les regards et jusqu'au moindre des silences. Et à travers eux, le lent et irréversible travail de corruption insidieuse de l'amitié, de la morale et de la justice, mis à terre par les nouveaux rapports de classe d'une société déliquescence.

Les personnages de *Bad Bad Winter* sont aussi les petits enfants de Raskolnikov et du désastre obscur de l'utopie soviétique ; c'est ainsi que pour eux, si « le communisme est mort, tout est permis ». À la fois victimes et bourreaux, ils sont les prisonniers d'un huis clos qui serait aussi à l'image de l'enfermement quasi pathologique d'une société en pleine crise éthique.

Mais, si chez Dostoïevski le crime cherche son châtement, dans la version d'Olga Korotko, le châtement ne trouvera sans doute que l'innocent : qu'est-ce alors qu'un crime dans un pays où la loi de classe a remplacé toute idée de justice ?

Digne disciple de Darezhan Omirbaev, Olga Korotko nous livre à son tour un conte moral abrasif et audacieux, illuminé par le bloc de tension d'une héroïne mutique dont chaque pore du visage exprime en continu la violence d'un conflit intime aussi déchirant que glaçant.

Vladimir Perišić & Laurent Bécue-Renard, cinéastes

BIO-FILMO



OLGA KOROTKO

Née en 1988 à Uralsk.

Vit à Almaty, Kazakhstan.

2017 | **CM** House of Mothers

2015 | **CM** An Ordinary Person

2015 | **CM** A Date

2013 | **CM** Dove on The Roof

2011 | **CM** Forster-Mother

CASSANDRO THE EXOTICO! MARIE LOSIER

FRANCE / 2018 / 73' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Tamara Films
Carole Chassaing - carole@tamarafilms.com

DISTRIBUTION :

Urban Distribution
Jean-Jacques Rue - jeanjacques@urbangroup.biz

VENTES INTERNATIONALES :

Urban Distribution International
Delphine Besse - delphine@urbangroup.biz

Avec / With: Cassandro

Scénario / Screenplay: Marie Losier, Antoine Barraud

Image / Cinematography: Marie Losier

Montage / Editing: Ael Dallier Vega

Son / Sound: Marie Losier, Gilles Benardeau

Musique / Music: Alan Vega, Felix Kubin

SYNOPSIS



Après 26 ans de vols planés et d'empoignades sur le ring, Cassandro, le roi des *Exóticos* – ces catcheurs gays qui dynamitent les préjugés – est incapable de s'arrêter. Le corps en miettes, pulvérisé, il va pourtant devoir se réinventer...

After 26 years of spinning dives and flying uppercuts on the ring, Cassandro, the star of the gender-bending cross-dressing Mexican wrestlers known as the Exóticos, is far from retiring. But with dozens of broken bones and metal pins in his body, he must now reinvent himself...

D'abord le maquillage, à grands coups de peinture sur les paupières, puis les faux cils longs et noirs, le brushing à la laque – beaucoup de laque et du parfum, partout... La traîne de mariée vient s'accrocher au justaucorps rose à paillettes pour parachever la tenue. En off, les acclamations du public : CASSANDRO !!

Saúl Amendáriz est ce Cassandro, fameux catcheur mexicain surnommé « l'exotique » comme tous les *queer* de la Lucha Libre. Le corps noueux, musclé, balaféré. Un corps à dompter, poussé toujours plus loin, à l'extrême, jusqu'au point de rupture, pour le spectacle, pour la légende, celle de son personnage, *Cassandro l'Exotico*. Un double comme un ticket de survie, comme un majestueux pied de nez à une vie qui n'a pas été douce.

Cassandro aura tout traversé, viol, passages à tabac, humiliations, drogues dures, alcool, mais subsiste à jamais debout tel le Phénix, prêt chaque jour à remonter sur le ring avec ses tenues toujours plus folles, à se précipiter dans le vide pour nourrir la légende et épater une foule galvanisée.

Il y a des regards qui nous grandissent. Celui de Marie Losier, aimante infatigable des êtres borderline qui défient la mort, est de ceux-là. Depuis ses premiers films, Marie Losier tourne en pellicule. Une pellicule qui se fait chair, acte la vie dans les interstices et les chaos. Ici, se font échos les soubresauts de la vie de Cassandro entre deux combats et ceux occasionnés par la pellicule, lorsque la bobine s'arrête et que le son pétillant prolonge l'instant. On reste alors comme médusé et en suspens, accroché au mirage de la chevelure blonde et de l'énergie sonnante et délirante du super-héros acidulé.

Aurélia Barbet & Laurent Bécue-Renard, cinéastes

BIO-FILMO



MARIE LOSIER

Née en 1972
à Boulogne-Billancourt.
Vit à Paris.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 | **CM** L'Oiseau et la Nuit
- 2015 | **CM** Alan Vega, Just a Million Dreams
- 2014 | **CM** Bim Bam Boom, Las Luchas Morenas
- 2013 | **LM** The Ballad of Genesis and Lady Jaye
- 2008 | **CM** Tony Conrad: Dreaminimalist

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

IN THE MIGHTY JUNGLE

CAROLINE CAPELLE & OMBLINE LEY

FRANCE / 2018 / 81' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Macalube Films

Anne-Catherine Witt - macalubefilms@gmail.com

Avec / With: Ophélie Lefebvre, Léa Lenoir, Médéric Sergott, Ophélie Dufromental, Alexis Dardenne, Émeline Colard, Valentin Dufour

Scénario / Screenplay: Caroline Capelle, Omblin Ley

Image / Cinematography: Caroline Capelle, Omblin Ley

Montage / Editing: Céline Perreard

Son / Sound: Betsy Zbiegjel, Mathieu Farnarier

Musique / Music: Sébastien Pons, Studio Urgence

SYNOPSIS



A l'Institut médico-éducatif La Pépinière, une dizaine d'adolescents, insoumis, francs et spontanés se prêtent au jeu de la mise en scène et du cinéma. Terrain d'expérimentations musicales, poétiques, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire.

Within the large wooded grounds of the pedagogical medical institute La Pépinière, a dozen eager, frank and spontaneous teenagers engage in a game of staging and cinema. An occasion for experimenting with music, poetry, love and philosophy, the institute becomes a stage for confidence and escape.

Si la fonction du cinéma documentaire est d'inscrire durablement dans nos mémoires et nos pensées des destins qui ne sont pas les nôtres, *Dans la terrible jungle* y parvient avec grâce, élégance et humour. La raison ? Ses auteures ont tenté autre chose. Elles n'ont pas voulu rendre compte du handicap ni même expliquer quoi que ce soit.

Elles ont eu envie de faire un film avec ces adolescents, et non sur eux ; un film dans lequel ils vivraient leur vie d'adolescents et joueraient pour la caméra des moments de leur quotidien.

Paradoxalement, ce regard distancié, amoureux des cadres bien composés et des scènes bien balancées est un formidable outil de rapprochement : déchargés des sentiments compassés, notre pensée libérée, le regard affûté, nous participons activement à la découverte d'un monde que nous connaissons mal mais dont nous nous sentons ainsi plus proches. Loin d'être déplacé, le souci esthétique ayant présidé à la confection de ce film ne surplombe pas son sujet, lui rendant au contraire une beauté confisquée.

Philippe Fernandez & Jean-Louis Gonnet, cinéastes

BIO-FILMO



CAROLINE CAPELLE

Née en 1988 à Calais.

Vit à Montreuil.

OMBLINE LEY

Née en 1988 aux Lilas.

Vit à Montreuil.

2013 | **CM** Et puis tout passe

2013 | **CM** Baltic Princess (co-réalisé avec Omblin Ley)

2015 | **CM** Cavernicole

2013 | **CM** Baltic Princess (co-réalisé avec Caroline Capelle)

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

SOMETHING IS HAPPENING

ANNE ALIX

FRANCE / 2018 / 101' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :
SHELLAC Sud
contact@shellac-altern.org

DISTRIBUTION :
SHELLAC
programmation@shellac-altern.org

VENTES INTERNATIONALES :
SHELLAC
sales@shellac-altern.org

Avec / With: Lola Dueñas, Bojena Horackova

Scénario / Screenplay: Anne Alix

Image / Cinematography: Aurélien Py

Montage / Editing: Anna Riche

Son / Sound: Maxime Gavaudan, Pierre-Alain Mathieu

Musique / Music: David Merlo, Damien Ravnich, Bertrand Wolff

SYNOPSIS



Perdue, Irma, croise la route de Dolorès, libre et moderne, missionnée pour écrire un guide *gay-friendly* en Provence. L'improbable duo se lance sur les routes. La Provence pittoresque et sexy s'efface devant un monde plus complexe. Pour chacune d'elles, c'est un voyage initiatique.

Lost, Irma crosses paths with Dolores a free and modern woman who's travelling Provence to write a gay friendly travel guide on the region. The unlikely duo hits the road. The picturesque and sexy Provence gives place to a more complex world. For both of them it becomes an initiatory journey.

Il se passe quelque chose est un film sur l'amitié et une fenêtre ouverte sur la beauté du monde.

Deux femmes se rencontrent par hasard au bord d'une route. L'une est très libre, heureuse de vivre, mais il lui manque quelque chose d'indéfinissable. L'autre voudrait quitter la vie, parce qu'elle ne parvient pas à surmonter le deuil de l'homme qu'elle a aimé. Entre elles se tisse un lien. De la confiance qu'elles se témoignent, naît peu à peu leur confiance dans le monde qu'elles parcourent.

Il y a des rencontres avec des gens généreux et fraternels. Il y a aussi des cheminées d'usines au milieu des champs d'oliviers, des ronds-points incongrus fichés au cœur de la campagne, des horizons illimités. Nous sommes dans les Bouches-du-Rhône, en Camargue, au bord de l'eau, entre la mer et les bras du fleuve. C'est le territoire de la réalisatrice, son territoire intime, dont elle sait capter la lumière douce, rendre la majesté étrange, entre plages nichées à l'ombre des hauts-fourneaux et nature souveraine, raconter la vie des habitants surtout, qu'elle filme dans des rôles inspirés de leurs propres histoires.

Pour filmer, il faut aimer. De cette vérité, la réalisatrice fait un acte de cinéma. Parce que nous voyons le monde à travers les yeux des deux héroïnes, que leur amitié rend à la vie, ce que nous voyons est ennobli, magnifié par leur regard. Il se passe quelque chose de politique. Car voir à travers le prisme de l'amitié, révéler l'humanité des gens, n'est-ce pas aller à la source même de l'engagement ?

Mathieu Lis, cinéaste

BIO-FILMO



ANNE ALIX

Née en 1964 à Paris.
Vit à Marseille.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2016 | CM Grandir

2015 | CM Ce tigre qui sommeille en moi

2013 | DOC Omegaville

2011 | CM Une île

2002 | TV Dream Dream Dream

NOUS, LES COYOTES

WE THE COYOTES

HANNA LADOU & MARCO LA VIA

FRANCE, ÉTATS-UNIS / 2018 / 87' / VOSTF

PRODUCTION :

Studio Orlando

Noodles California

Raphaël Gindre - raphaelgindre@gmail.com

Vanishing Angle

Avec / With: Morgan Saylor, McCaul Lombardi, Betsy Brandt, Khleo Thomas, Lorelei Linklater, Cameron Crovetti, Nicholas Crovetti, Vivian Bang, Ravil Isyanov

Scénario / Screenplay: Hanna Ladoul, Marco La Via

Image / Cinematography: Stephen Tringali

Montage / Editing: Camille Delprat

Son / Sound: Jules Jasko, Thibaud Rie, Elias Boughedir, Jeanne Delplancq

Musique / Music: Juan Cortés

SYNOPSIS



Amanda et Jake s'aiment et veulent tout (re)commencer à Los Angeles. Sauront-ils faire les bons choix ? Les vingt-quatre premières heures de leur nouvelle vie vont les emmener de surprises en déconvenues d'un bout à l'autre de la ville.

Amanda and Jake are in love and want to start a new life in Los Angeles. Will they make the right decisions? The first 24 hours of their new life will take them all around the city, bringing them more surprises and frustrations than expected.

Le rêve américain est notre pain quotidien. Happé par la puissance évocatrice de ce territoire à conquérir, *Nous, les coyotes* nous invite à suivre un jeune couple débarquant à Los Angeles pour y vivre son propre rêve. Leur désir d'émancipation, de réalisation de soi se confronte tout au long du film à la réalité brutale d'une société produisant autant d'illusions que de laissés-pour-compte. Alors comment continuer à y croire, comment continuer à s'aimer lorsque l'horizon s'obscurcit irrémédiablement ? C'est ici que le couple de cinéastes, comme en écho à leurs propres héros, par leur regard à la fois tendre et précis, nous offre peut-être la solution.

Et si plutôt que d'entrer en guerre contre le monde, il s'agissait plutôt de se laisser dériver jusqu'à sa marge afin d'y trouver refuge et réconfort ? S'engager vers cette destination demande d'abandonner ses certitudes, de détourner le regard de ce qui brille, de porter attention au feu scintillement de nos désirs enfouis.

Dans un même mouvement, les cinéastes français offrent par leur mise en scène un regard renouvelé sur l'esthétique du cinéma indépendant américain dont ils s'inspirent. Tout en assumant la filiation, ils s'en libèrent par un récit qui évite le piège des clichés éculés. Portés par la justesse des acteurs, ils s'attachent à restituer la poésie souterraine du territoire qu'ils filment. Vivre le monde de l'intérieur, en connaître ses règles ne suffit pas pour en saisir sa véritable nature. Il faut, comme semble le suggérer *Nous, les coyotes* en arpenter les abords, prendre de la hauteur. Pour le réinventer.

Idir Serghine, cinéaste

BIO-FILMO



HANNA LADOU

Née en 1990 à Bergisch Gladbach.
Vit entre Los Angeles et Paris.

MARCO LA VIA

Né en 1990 à Santa Barbara.
Vit entre Los Angeles et Paris.

2016 | CM Diane from the Moon
(co-réalisé avec Marco La Via)

2012 | CM Le Populisme au féminin
(co-réalisé avec Hanna Ladoul & Matthieu Cabanes)

SEULE À MON MARIAGE

ALONE AT MY WEDDING

MARTA BERGMAN

BELGIQUE / 2018 / 121' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Frakas Productions
Mathieu Pereira - mathieu@frakas.be

HiFilm Productions
Avenue B Productions
Zelila Films

VENTES INTERNATIONALES :

Cercamon World Sales
sebastien@cercamon.biz

Avec / With: A. Șerban, T. Vermeir, R. Anghel, M. Denarnaud, M. Șamu, V. Tudor, J. Leysen, K. Tanghe, J. Bloquet

Scénario / Screenplay: M. Bergman, L. Brandenbourger
En collaboration avec K. Quillévéré & B. Lojkine

Image / Cinematography: Jonathan Ricquebourg

Montage / Editing: Frédéric Fichetef

Son / Sound: Quentin Jacques, Frédéric Fichetef, Ingrid Ralet, Emmanuel de Boissieu

Musique / Music: Vlaicu Golcea

SYNOPSIS



Pamela, jeune Rom insolente, spontanée et drôle, s'embarque vers l'inconnu, rompant avec les traditions qui l'étouffent. Elle arrive en Belgique avec trois mots de français et l'espoir d'un mariage pour changer son destin et celui de sa fille.

Pamela, a young Roma, insolent, spontaneous and funny, embarks on a journey into the unknown, breaking away from the traditions that suffocate her. She arrives in Belgium with three words of French and the hope that marriage will change her and her daughter's destiny.

Pamela, robe à fleurs jaunes, sac fuchsia au bras et détermination fébrile, décide de quitter la vie rude de son village enneigé de Roumanie. Elle laisse derrière elle son jeune soupirant aux yeux de loup et tous les siens puissamment vivants. Trouver la teinture qui convient, la tenue qui convient et l'homme qui convient, celui qui habitera une jolie maison dans un pays prospère. Apprendre à toute allure les règles du jeu d'un nouveau monde, à convaincre plus qu'à conquérir, qui se refuse depuis toujours à elle et aux siens.

À l'instar de son héroïne - l'incandescente Alina Serban ici révélée - le film ne se laisse pas facilement ranger dans une case, bousculant sur son passage les codes de son récit d'apparence classique. Les cadres, d'une rigueur radicale et sans afféterie, accompagnent le fol élan de Pamela dans sa tentative d'entrer, justement, dans un nouveau cadre de vie. Changer de cadre donc, c'est bien cela dont il s'agit. Mais Pamela en déborde du cadre, de l'ancien, du nouveau, et trace sa propre voie.

C'est sans doute dans cette surprise-là que s'engouffre le cinéma de Marta Bergman qui ne cède pas d'un pouce à la tentation de l'exotisme ou de la tension attendue des rapports de classe, et de l'économie du couple. Le film prend corps comme par effraction discrète dans cet inattendu-là autant que dans l'observation fine de ses personnages.

Dans ce récit d'apprentissage où, comme chez Renoir, « chacun a ses raisons » - le film, d'une générosité subtile, laisse sa chance à tous de trouver sa propre voie, d'en sortir grandi, et bouscule dans sa fièvre la bienséance d'un récit classique, d'une vie programmée.

Marie Dumora, cinéaste

BIO-FILMO



MARTA BERGMAN

Née en 1962 à Bucarest.
Vit à Bruxelles.

2005 | DOC Clejani Stories, Histoires, Povesti...

2000 | CM Heureux séjour

1996 | DOC Un jour mon prince viendra

1994 | CM Bucarest, Visages anonymes

1991 | DOC La Ballade du serpent, une histoire Tsigane

THUNDER ROAD

JIM CUMMINGS

ÉTATS-UNIS / 2018 / 90' / VOSTF

PRODUCTION :

Vanishing Angle

Jim Cummings - jimmythatsme@mac.com

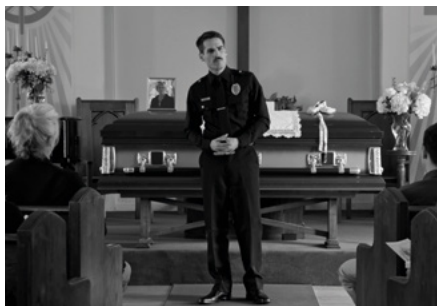
VENTES INTERNATIONALES :

Vanishing Angle

Matt Miller - mmiller@vanishingangle@gmail.com

Avec / With: Jim Cummings, Kendal Farr, Nican Robinson, Chelsea Edmundson, Macon Blair, Bill Wise
Scénario / Screenplay: Jim Cummings
Image / Cinematography: Lowell A. Meyer
Montage / Editing: Brian Vannucci, Jim Cummings
Son / Sound: Danny Madden, Jackie Zhou
Musique / Music: Jim Cummings

SYNOPSIS



L'histoire de Jimmy Arnaud, un policier texan qui essaie tant bien que mal d'élever sa fille. Le portrait tragi-comique d'une figure d'une Amérique vacillante.

The story of Jimmy Arnaud, a Texan police officer trying to raise his child as best as he can. A tragicomic portrait of a failing figure of authority in America.

Policier et père parfait, Jimmy est un homme exemplaire. Enfin presque... puisqu'à la mort de sa mère, son monde s'écroule, il perd un peu pied : *control freak*, névrotique, surdoué, inadapté, ou un peu tout ça à la fois ? Mais Jimmy incarne aussi l'envers de la *success story* américaine qui, dans une ville un peu étriquée, fait basculer certains dans la folie. Dans *Thunder Road*, la chanson de Bruce Springsteen, l'homme dit à la jeune femme d'aller découvrir le monde, de quitter sa petite ville...

La folie de Jimmy, c'est toujours de son point de vue que nous la voyons. La mise en scène et la narration ne traduisent que son regard. C'est un personnage sublime, toujours sur la brèche, que nous offrent la réalisation et l'interprétation de Jim Cummings. Entre rire et larmes, raison et folie, ridicule et beauté, Jimmy est constamment sur le fil. Tout peut basculer d'une seconde à l'autre. La frontière entre *good* et *bad cop* disparaît.

Jim Cummings accompagne son personnage par une mise en scène extrêmement épurée, comme s'il fallait raconter l'histoire en un minimum de plans. L'essentiel est là, pas plus. Le rythme, lui, surgit de l'intérieur du cadre, parfois avec fulgurance, comme les émotions qui viennent submerger le héros. Mais c'est dans l'art de l'ellipse que Jim Cummings est le plus radical. Elle fait partie de son cinéma et vient recréer le temps mental de son personnage, sans doute plus en proie aux ruptures que les autres.

Pour pousser plus loin encore l'expérience, le film s'accorde à restituer une parole hypnotique. Jimmy parle presque sans discontinuer. Il pense à voix haute et s'accroche aux mots, comme s'ils étaient encore ce qui lui permettait de garder un lien avec les autres. Un lien avec ce monde qui délire.

Karim Bensalah, cinéaste

BIO-FILMO



JIM CUMMINGS

Né à 1986 à La Nouvelle-Orléans.
Vit à Franklin Village.

2018 | CM Parent Teacher

2017 | CM The Robbery

2016 | CM Thunder Road

UN VIOLENT DÉSIR DE BONHEUR

A VIOLENT DESIRE FOR JOY

CLÉMENT SCHNEIDER

FRANCE / 2018 / 75' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Les Films d'Argile

Alice Bégon - alice.begon@lesfilmsdargile.fr

Avec / With: Quentin Dolmaire, Grace Seri, Francis Leplay, Franc Bruneau, Vincent Cardona

Scénario / Screenplay: Chloé Chevalier, Clément Schneider

Image / Cinematography: Manuel Bolaños

Montage / Editing: Anna Brunstein

Son / Sound: Elton Rabineau, Florent Castellani, Maxime Roy

Musique / Music: Joaquim Pavy

SYNOPSIS



1792. Loin de l'épicentre de la Révolution française, le couvent du jeune moine Gabriel est réquisitionné comme caserne par les troupes révolutionnaires. Une cohabitation forcée entre moines et soldats s'ensuit, qui ne laisse pas Gabriel indifférent aux idées nouvelles.

1792. Far from the epicentre of the French Revolution, the monastery of young monk Gabriel is requisitioned by the revolutionary troops to serve as barracks. The new ideas Gabriel discovers through the forced cohabitation between monks and soldiers do not leave him indifferent.

Ce film ne raconte pas un fait historique précis, bien qu'il semble au premier abord en prendre le chemin. C'est un conte. Un conte philosophique qui convoque d'un même trait aspirations spirituelles, aspirations sociétales, et aspirations sensuelles, soit quelques-uns des principaux fondements du vivre-ensemble.

Et c'est avec une sereine économie de moyens qu'il assume cette ambition et réussit, grâce à un travail de casting, de cadres et de lumières particulièrement précis, à atteindre son but, c'est-à-dire à graver en nous des images durablement lumineuses, « de foi et d'espérance », oserait-on dire si on ne devait hésiter à employer un vocabulaire à ce point connoté et suranné – mais que le réalisateur ne renierait peut-être pas, lui qui place l'utopie au centre de ses préoccupations et choisit un jeune moine au verbe aisé comme porte-parole. C'est ce dernier, confronté à l'Histoire (plus précisément la Révolution de 1789), qui va se transformer au fil des événements, son parcours interrogeant les engagements mis à l'épreuve du réel et des évidences du désir.

On n'est pas sans penser à Pasolini, comme inspirateur d'un cinéma humaniste à la fois intemporel et contemporain, distancié et direct, sophistiqué et épuré, spirituel autant que charnel.

Philippe Fernandez & Jean-Louis Gonnet, cinéastes

BIO-FILMO



CLÉMENT SCHNEIDER

Né en 1989 à Le Chesnay.
Vit à Ivry-sur-Seine.

2017 | **CM** Île-errance

2016 | **CM** La route de la soie

2015 | **CM** Carnet de bal

2013 | **LM** Études pour un paysage amoureux (film d'école)

REPRISE

RESUMPTION

HERVÉ LE ROUX

FRANCE / 1996 / 192' / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Les Films d'Ici

Richard Copans - richard.copans@lesfilmsdici.fr

DISTRIBUTION :

JHR Films

Jane Roger - jane@jhrfilms.com

Image / Cinematography: Dominique Perrier**Montage / Editing:** Anne Seguin, Nadine Tarbouriech**Son / Sound:** Frédéric Ullmann

SYNOPSIS



Le 10 juin 1968, des étudiants en cinéma filment la reprise du travail aux usines Wonder de Saint-Ouen. Une jeune ouvrière dit qu'elle ne rentrera pas. En 1995, la recherche de cette femme prend le tour d'une enquête quasi-obsessionnelle...

1968, June 10th, a few cinema students capture the back-to-work moment at the Wonder factories of Saint-Ouen. A young worker says she refuses to go back in. In 1995, the search for this woman turns into an obsessive investigation.

Au départ, il y a ce petit bout de film, sauvagement arraché à l'amertume du retour à l'ordre, en mai 1968 ; il y a surtout le cri d'une femme en colère.

Hervé Le Roux a su mesurer l'irréremédiable catastrophe qui nous sépare de ces fragiles images noir et blanc : l'évanouissement sans appel du monde du travail, du travail qu'on vivait encore physiquement comme l'exploitation de l'homme par l'homme, et dont le rêve gauchiste entretenait fébrilement la viabilité politique, ou du moins le potentiel esthétique. Trois heures durant, Le Roux, en artisan patient et amoureux, invoque sans complaisance le bon vieux temps du travail, des camarades, des patrons, des ateliers, de la lutte et du grand soir. Le film se tisse lentement, d'un témoignage à l'autre : des discours épars, apparemment contradictoires mais qui, loin de nous éclairer sur les faits, sur la petite Histoire, se conjuguent pour en susciter la nostalgie radicale, intense. Comme tout cela est loin à l'heure de l'économie comme raison ultime, comme destin ; comme il était clair ce monde encore lisible sur la partition claire de la lutte des classes... Et comme me bouleverse cette longue recherche, ce cinéma qui progresse par vagues amples. Il aura fallu à Hervé Le Roux, la délicatesse d'un orfèvre pour cerner sans violence ce « never more », ce travail qu'on ne reprendra plus, cette perte sèche dont peu d'entre nous mesurent encore les sourdes conséquences.

Vincent Dieutre, cinéaste - 1996

BIO-FILMO

**HERVÉ LE ROUX**

Né en 1956 à Paris.

Mort en 2017 à Poitiers.

2001 | **LM** On appelle ça... le printemps**1993** | **LM** Grand Bonheur

acid TRIP #2 PORTUGAL

En 2017, l'ACID a ouvert une nouvelle fenêtre de programmation à Cannes, l'ACID TRIP, offerte à une association étrangère de cinéastes indépendants, partenaire de l'ACID et impliquée dans les problématiques de diffusion.

Après l'ACID TRIP#1 Serbie en 2017, c'est l'APR, Association Portugaise de Réalisateur, qui se voit proposer trois séances en présence des cinéastes lors du premier week-end du festival, afin de mettre à l'honneur le cinéma portugais contemporain.

Les errances fêtarées d'une jeunesse qui se cherche un futur. La dérive d'une famille que les problèmes économiques font lentement implorer. La constance inébranlable d'un pêcheur du Tage et des siens.

Ce panorama traversé par les conséquences de la crise qui mine le Portugal, raconte pourtant en trois films, deux fictions et un documentaire, l'énergie irréductible d'un peuple. À l'image de son cinéma, opiniâtre et résilient qui, malgré les difficultés de production, invente ses propres conditions pour continuer à exister et créer.

Marie-Pierre Brétas, Fabianny Deschamps, Naruna Kaplan de Macedo, Frédéric Ramade, cinéastes

ACID TRIP, launched by ACID at the 2017 Cannes film festival, is a program offered every year to an international filmmakers' association - a partner of ACID involved in similar issues of film distribution.

After ACID TRIP#1 Serbia in 2017, the APR (Portuguese Association of Filmmakers) is being offered three screenings in presence of the filmmakers during the first weekend of Cannes film festival, in order to spotlight contemporary Portuguese Cinema.

Festive wanderings of youth seeking a future. A family drifting away, slowly succumbing to economic problems. The unwavering consistency of a fisherman from the Tagus and his people.

This panorama is shown in these two fictional films and in this documentary - recounting the crisis undermining Portugal and the irreducible energy of the Portuguese people. Inventing its own conditions to continue creating despite production difficulties, Portuguese cinema is steadfast and resilient.

Marie-Pierre Brétas, Fabianny Deschamps, Naruna Kaplan de Macedo, Frédéric Ramade, filmmakers

COLO

TERESA VILLAVERDE

PORTUGAL - FRANCE / 2017 / 136' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Sedna films

Cécile Vacheret - sednafilms@free.fr

Alce Filmas

Teresa Villaverde - verdes@sapo.pt

VENTES INTERNATIONALES :

Films Boutique

Louis Balsan - louis@filmsboutique.com

Avec / With: João Pedro Vaz, Alice Alergaria, Beatriz Batarda, Clara Jost, Tomas Green

Scénario / Screenplay: Teresa Villaverde

Image / Cinematography: Acacio de Almeida

Montage / Editing: Rodolphe Molla

Son / Sound: Vasco Pimentel, Marion Papinot, Joël Rangon

SYNOPSIS

Un père, une mère et leur fille adolescente dans le Portugal en crise. Face au manque d'argent, la tension monte en silence.

A mother doubles up jobs to pay the bills since her husband is unemployed. Their teenage daughter tries to keep living her everyday life even if the money is running short and makes everything uneasy. Escaping their common reality, they slowly become strangers to one another, as the tension grows in silence.

BIO-FILMO

TERESA VILLAVERDE

Née en 1966 à Lisbonne. Vit à Lisbonne.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2014 | LM Les ponts de Sarajevo (film collectif)

2011 | LM Cisne

2006 | LM Transe

1998 | LM Os Mutantes



TERRA FRANCA

ASHORE

LEONOR TELES

PORTUGAL / 2018 / 82' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Uma Pedra No Sapato

Filipa Jardim Reis - filipajardimreis@gmail.com

DISTRIBUTION :

Docks 66 / Aleksandra Cheuvreux - aleksandra@docks66.com

VENTES INTERNATIONALES :

Film Delights / Christa Auderlitzky - auderlitzky@filmdelights.com

Scénario / Screenplay: Leonor Teles

Image / Cinematography: Leonor Teles

Montage / Editing: Luísa Homem, João Braz, Raul Domingues

Son / Sound: Rafael Gonçalves Cardoso, Bernardo Theriaga, Joana Niza Braga, Branko Neskov

SYNOPSIS

Filmé aux quatre saisons, *Terra Franca* fait le portrait de la vie d'un pêcheur dans une ancienne communauté piscicole.

Ashore portrays the life of a singular fisherman in an ancient riverfront community near Lisbon.



BIO-FILMO



LEONOR TELES

Née en 1992 à Vila Franca de Xira, Portugal.

Vit à Lisbonne.

2016 | CM Balada de um Batráquio

2013 | CM Rhoma Aicans

VERÃO DANADO

DAMNED SUMMER

PEDRO CABELEIRA

PORTUGAL / 2017 / 128' / VOSTF / ENGLISH SUBTITLES

PRODUCTION :

Optec / Abel Ribeiro Chaves - mail@optec.pt

Videolotion / Marta Ribeiro - cinema@videolotion.com

VENTES INTERNATIONALES :

Slingshot Films / Manuela Buono - manuela@slingshotfilms.it

Avec / With: Pedro Marujo, Lia Carvalho, Ana Valentim, Daniel Viana, Sérgio Coragem

Scénario / Screenplay: Pedro Cabeleira

Image / Cinematography: Leonor Teles

Montage / Editing: Rúben Gonçalves

Son / Sound: Tiago Raposo

SYNOPSIS

Chico vient de terminer l'université. Sans grandes perspectives et avec toutes les vacances d'été devant lui, commencent les dîners, les fêtes et les nuits blanches dans Lisbonne...

Idling afternoons, drugs, heartbreaks, psychedelic moods immersed in music. An adrenaline rush with Lisbon as the backdrop of a drifting youth.



BIO-FILMO



PEDRO CABELEIRA

Né en 1992 à Lisbonne. Vit à Lisbonne.

2013 | CM Estranhamento

2006 | CM Nós somos gomes pipa

FESTIVAL
CANNES
CINÉPHILES

8²⁰¹⁸ - 19 MAI

ALEXANDRE III

LE STUDIO 13

LA LICORNE

LE RAIMU



200
SÉANCES
OUVERTES
AU
PUBLIC
!!!



DÉCOUVREZ
LES FILMS DU
FESTIVAL DE CANNES
DANS LES SALLES
CANNES CINÉPHILES

Sélection officielle*
Quinzaine des Réalistes
Semaine de la Critique
ACID
Cannes Écrans Juniors
Cinéma des Antipodes
Visions Sociales

* Compétition
Hors Compétition
Un Certain Regard
Séances Spéciales
Cannes Classics

24

INFOS 04 97 86 45 15
UUU.CANNES-CINEMA.COM

CANNES CINEMA / LA MALMAISON
17, LA CROISSETTE / 06400 CANNES



CANNES CINEMA / LA MALMAISON / FESTIVAL DE CANNES / 2018



10 comédiennes
10 comédiens
5 réalisateurs

Projection des courts métrages Talents Adami Cannes 2018 en avant-programme des films de la sélection ACID à partir du 16 mai

5 courts métrages réalisés par Pierre Deladonchamps · Charlotte Le Bon · Sabrina Ouazani · Clémence Poésy · Mélanie Thierry Avec Sarah-Megan Allouch · Chloé Astor · Gauthier Battoue · Louise Blachère · Liviu Bora · Sarah Calcine · Claire Chust Gabrielle Cohen · Paul Delbreil · Zoé Fauconnet · Guillaume Kerbusch · Maxime Pambet · Guillaume Pottier · Suzanne Rault-Balet Soulaymane Rkiba · Coralie Russier · Jean-Baptiste Sagory · Anthony Sonigo · Charles Van De Vyver · Adele Wismes

Avec le soutien exclusif de

•2 france•tv



FULDAWA
FILMS

Partenaires



Institut français Cinema

FESTIVAL DE CANNES
FROM 8th TO 19th MAY 2018
PAVILION N°109
VILLAGE INTERNATIONAL



FRENCH CINEMA
Worldwide distribution
of all forms of films

**WORLD
CINEMA**
Supporting
young
international
films

**CINEMA EDUCATION &
YOUNG AUDIENCES**
Films and innovative
teaching tools

AFRICAN FILM LIBRARY
A unique collection in the world

LA « FRENCH TOUCH » DU CINÉMA INDÉPENDANT

PROGRAMME INSTITUT FRANÇAIS / ACID CANNES EN DIFFUSION INTERNATIONALE

En 2018, l'Institut français et l'ACID renouvellent leur partenariat pour valoriser la qualité et la diversité de la jeune création française et faire connaître plus largement à l'étranger cette nouvelle scène émergente qui propose des perspectives différentes sur nos sociétés contemporaines. Promoteurs du cinéma indépendant, permettant aux films une exposition au-delà des circuits de distribution, l'ACID et l'Institut français entretiennent des affinités depuis de longues années. En témoignent leurs programmations respectives ainsi que l'importance qu'ils accordent tous deux à l'accompagnement des films (déplacements de professionnels, actions culturelles et éducatives) vers de nouveaux publics. De façon complémentaire, l'ACID renforce et étend la distribution commerciale des films, tandis que l'Institut français permet leur distribution culturelle dans de nombreux pays où ils ne sont pas distribués commercialement.

Le programme acquis, sous-titré et promu dans le monde par l'Institut français comporte 16 films français, issus des programmations ACID CANNES* et s'enrichira bientôt de titres de la programmation 2018. Grâce à l'ACID et au réseau de l'Institut français, des cinéastes pourront accompagner certaines projections afin de favoriser les échanges sur les œuvres mais aussi sur la production et la distribution du cinéma indépendant.

Durant le Festival, l'Institut français et l'ACID vous donnent rendez-vous :

Lundi 14 mai

Pavillon Cinémas du monde (Village international - n°111)

- **10h30-11h30** : Enjeux de la production indépendante avec l'ACID et les cinéastes de l'ACID TRIP#2 Portugal
- **11h30-13h** : Distribution, Festivals, Salles, VOD : quels circuits pour le cinéma d'auteur ?

*Programme « La *French Touch* du cinéma indépendant – Institut français / ACID CANNES » : (Sélection 2017) **L'Assemblée** de Mariana Otero, **Kiss & Cry** de Chloé Mahieu et Lila Pinell, **Sans Adieu** de Christophe Agou, **Coby** de Christian Sonderegger ; (Sélection 2016) **Swagger** de Olivier Babinet, **La Jeune Fille sans mains** de Sébastien Laudenbach, **Le Parc** de Damien Manivel ; (Sélection 2015) **Crache cœur** de Julia Kowalski, **Pauline s'arrache** de Emilie Brisavoine ; (Sélection 2014) **Brooklyn** de Pascal Tessaud, **Je suis le peuple** d'Anna Roussillon, **Qui vive** de Marianne Tardieu, **Les Règles du jeu** de Claudine Bories et Patrice Chagnard ; (Sélection 2013) **Au bord du monde** de Claus Drexel, **La Bataille de Solférino** de Justine Triet, **Deux automnes trois hivers** de Sébastien Betbeder.



ateliers
varan

DOCUMENTARY FILM TRAINING

IN FRANCE AND ABROAD

**Filmmaking, Editing,
Writing, Creating sound...**

Title level 7 (EU)

In Paris, Corsica, Occitanie, Guadeloupe,
Central African Republic, Viêt-nam...

Ateliers VARAN

contact@ateliersvaran.com

+33 1 43 56 64 04

6 impasse de Mont-Louis

75011 Paris FRANCE

www.ateliersvaran.com

LA SEPTIÈME OBSESSION

REVUE BIMESTRIELLE DE CINÉMA

« *Le lieu d'une cinéphilie sensible et charmeuse* »

LAURENT DELMAS, FRANCE INTER



DES ENQUÊTES, DE LONGS ENTRETIENS, DES CRITIQUES, DES PORTFOLIOS, DES REPORTAGES...

À CHAQUE NUMÉRO, 132 PAGES DE CINÉPHILIE

TOUS LES DEUX MOIS EN KIOSQUES

www.laseptiemeobsession.com



**ANALYSE
EXPLORE
CONNECT
SEDUCE**

**12 FRENCH FILM FESTIVALS & MARKETS
200 INTERNATIONAL FESTIVALS
95 MASTERCLASSES
1st ONLINE WORLDWIDE
FRENCH FILM FESTIVAL
430 FRENCH TALENTS ON TOUR
10 BIGGEST INTERNATIONAL MARKETS
1st INTERNATIONAL BUYERS & MEDIAS
RENDEZ-VOUS IN PARIS
BASED IN PARIS, NEW YORK,
TOKYO, BEIJING & SEOUL**

WWW.UNIFRANCE.ORG

 @uniFrance /  @uniFrance /  unifrance



NOS PARTENAIRES

CNC, Région Ile-de-France, CCAS, ADAMI, SACD, SACEM, SCAM, Région PACA, UniFrance, Institut Français, Cinémathèque de Corse, Collectivité de Corse, Cinémathèque du documentaire, Titra Films, APR, ICA, Cannes Cinéma, Nova, La 7ème Obsession, Télérama, L'Humanité, Médiapart, Sens Critique, Transfuge, Politis, Festival Scope, Le Louxor, Le Comoedia, les CIP

REMERCIEMENTS PARTICULIERS À :

Alice Filmes, D'Un Film L'autre, Frakas Productions, Les Films d'Argile, Les Films d'ici, Macalube Films, Noodles California, Optec, Perspective films, Sedna films, Seven Rivers Cinema Production, Shellac Sud, Studio Orlando, Tamara Films, Uma Pedra No Sapato, Vanishing Angle, Videolotion, Cercamon World Sales, Docks 66, Films Boutique, Film Delights, JHR Films, New Story, Shellac, Slingshot Films, Urban Distribution, UDI.

Le Festival de Cannes (Pierre Lescure, Thierry Frémaux, Caroline Vautrot, Fabrice Allard, Emilie Renault), Le Marché du Film (Maud Amson, Jérôme Paillard, Michèle Waterhouse, Danièle Birgé, Tomas Lefebvre, Alice Kharoubi), La Quinzaine des Réalisateurs (Edouard Waintrop, Christophe Leparç, Camille Chevalier, Sabine Belin, Caroline Pastroviçs-Canu, Jimmy Hirayama, Louise Ylla-Somers, Paul Grivas, Christopher Canalis, Lauren Grall, Vincent Fléçhard, Jeanne Delecroix, Jean-Charles Canu, Catherine Giraud, Inès Alez-Martin, Aglaé Dujardin, Jumai Laguna, Louise Lequertier, Lola Rodrigues), La Ville de Cannes et la Direction des Affaires Culturelles (Angélique Sunsero, Gérard Camy, Aurélie Ferrier, Jean Gouny, Sandrine Ponzo), Stéphane Guy, Benjamin Bregault, Chicco Abder Salouh, Le cinéma Les Arcades (Philippe Borys-Combret, Laetitia Mazeran, Félix Gourio, Florent Briquet), La MJC Picaud, Studio 13, Le Cinéma Raimu, Le Théâtre Alexandre III, Les Ateliers Varan, Christophe Tardieu, Julien Neutres, Michel Plazanet, Daphné Bruneau, Isabelle Gérard-Pigeaud, Agnès Nordmann, Claude Brenez, Isabelle Giordano, Aude Hesbert, Maureen Fazendeiro, Filipa Reis, Eglantine Langevin, Yolaine Lacolonge, Nathalie Rossi, Thomas Aidan, Cinémas du Sud, le Rectorat de l'Académie de Nice (Laurence Patti, Bruno Stisi, Florence Vargas-Luiggi), la Commission Cinécole, le Lycée Bristol de Cannes, Christine Forster, Mireille Vercellino, Damien Barthélémy, l'ESRA (Thierry Collard), Université Nice Sophia Antipolis (Marianne Denuelle), Clémence Renoux, Cel Events (Valérie Célerin, Jonathan Rubin, Julie Mendes-Ménard, Adrien Célerin), Cinéma Le Balzac (Priscilla Gessati), Cinéma Le Grand Action (Amaia Elisseeche), Charlotte le Boes, Elena Koncke, Vassili Meimaris, Florian Pourchi, Roland Hélié, Valérie-Anne Expert, Christine Coutaya, Fanny Saintenoy, Stéphane Joseph, Sébastien Colin, Olivier Bruand, Elsa Cohen, Sam Karmann, Nadine Trochet, Laure Pelen, Arnaud Chevallier, Emmanuel Papillon, Stéphanie Hanna, Isabelle Gibbal-Hardy, Chiara Dacco, Marion Castel, Anne de Boissieu, Florence Lauriol, Catherine Magistry, Elodie Mandin, Maïa Reitchess, Ronan Frémondrière, Véronique Cardamone, Philippe Prévot, Frédérique Duperret, Ludovic Denizot, Pierre Crézé, Sophie Frilley, Stéphane Chirol, Adrien Sarre, Audrey Abril, Nathan Nicholovitch, Audrey Grimaud, Ivanna Guiraud, Marie-Ange Estrada, Brice De La Corte, Hervé Zugaj, Marie-Pascale Zugaj-Benteo, Sylvie Campourcy, Fabien David, Vanessa Ode, Hélène Auclair, Rémi Bonhomme, Christine Beauchemin-Flot, Olivier Bitoun, Florent Lemonnier, Jean-Paul Nicoli, Nicolas Revel, Florent Loulendo, Raphaël Clairefond, Noémie Billet, Simon Lehingue, les jeunes ambassadeurs ACID, tous les spectateurs du réseau « ACID spectateurs », les distributeurs, les coordinateurs régionaux, départementaux et les salles et associations partenaires.

MERCI À TOUS CEUX **QUI NOUS ONT PRÉSENTÉ LEURS FILMS.**



QUINZAINE

DES RÉALISATEURS

Société des réalisateurs de films

CANNES

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de

Télérama' culture



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

TRANSFERTS DÉMATÉRIALISÉS

SURVITAMINÉS !

liberté

indépendance

service
sur mesure

conseil

flexibilité

accompagnement

indé-CP

le service **alternatif et indépendant**
de transfert dématérialisé des films

Retrouvez-nous à Cannes au stand GNCR
(Palais des festivals, niveau -1, allée 17, stand 01)
et sur indecip.org

ACID 1992 / 2018 - LA PETITE AMIE D'ANTONIO **MANUEL POIRIER** PARFOIS TROP D'AMOUR **LUCAS BELVAUX** CHASSE GARDÉE **JEAN-CLAUDE BIETTE** DE FORCE AVEC D'AUTRES **SIMON REGGIANI** GALÈRES DE FEMMES **JEAN-MICHEL CARRÉ** GRAND BONHEUR **HERVÉ LE ROUX** L'ARGENT FAIT LE BONHEUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** LES ENFANTS DU DIABLE **CLAUDE-TIMON GAIGNAIRE** LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL **LAURENCE FERREIRA-BARBOSA** LES ROMANTISQUES **CHRISTIAN ZARIFIAN** PETITS TRAVAUX TRANQUILLES **STÉPHANIE DE MAREUIL** RÉCRÉATIONS **CLAIRE SIMON** ROMANOR **JOSEPH MORDER** SAUVE ET PROTÉGÉ **ALEXANDRE SOKOUROV** TRAHIR **RADU MIHAILEANU** À LA BELLE ÉTOILE **ANTOINE DESROSIÈRES** ATTENDRE LE NAVIRE **ALAIN RAOUST** BAB EL-OUED CITY **MERZAK ALLOUACHE** DÉJÀ S'ENVOLE LA FLEUR MAIGRE **PAUL MEYER** EN COMPAGNIE D'ANTONIN ARTAUD **GÉRARD MORDILLAT** FAUT PAS RIRE DU BONHEUR **GUILLEAUME NICLOUX** HEXAGONE **MALIK CHIBANE** VIEUX FRIENDS **MARC-HENRI WAJNBURG** LA VÉRITABLE HISTOIRE D'ARTAUD LE MOMO **GÉRARD MORDILLAT** ET **JÉRÔME PRIEUR** LA VIE ET LA MORT DE PETER TOSH **NICHOLAS CAMPBELL** LE MANGEUR DE LUNE **DAI SIJIE** LES AMOUREUX **CATHERINE CORSINI** LES DIMANCHES DE PERMISSION **NAE CARANFIL** MA SŒUR CHINOISE **ALAIN MAZARS** NOUS LES ENFANTS DU XXÈME SIÈCLE **VITALI KANEVSKI** POINT DE DÉPART **ROBERT KRAMER** TRAVOLTA ET MOI **PATRICIA MAZUY** À LA CAMPAGNE **MANUEL POIRIER** À LA VIE, À LA MORT **ROBERT GUÉDIGUIAN** CIRCUIT CAROLE **EMMANUELLE CUAU** COÛTE QUE COÛTE **CLAIRE SIMON** DOUCE FRANCE **MALIK CHIBANE** EMMÈNE-MOI **MICHEL SPINOSA** LA CROISADE D'ANNE BURIDAN **JUDITH CAHEN** LA ROUE **MORSHEDUL ISLAM** LA VIE EST IMMENSE ET PLEINE DE DANGERS **DENIS GHEERBRANT** LES APPRENTIS **PIERRE SALVADORI** LES TROIS PALMIERS **JOÃO BOTELHO** PAGES CACHÉES **ALEXANDRE SOKOUROV** PÉCHÉ VÉNIEL... PÉCHÉ MORTEL **POMME MEFFRE** QUELQUE PART VERS CONAKRY **FRANÇOISE EBRARD** ROSINE **CHRISTINE CARRIÈRE** SOUVIENS-TOI DE MOI **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** DIEU SAIT QUOI **JEAN-DANIEL POLLET** L'ÂGE DES POSSIBLES **PASCAL FERRAN** LE COMPLEXE DE TOULON **JEAN-CLAUDE BIETTE** LE CRI DE TARZAN **THOMAS BARDINET** LE DERNIER DES PÉLICANS **MARCO PICO** LE JOURNAL DU SÉDUCTEUR **DANIÈLE DUBROUX** L'ÉDUCATEUR **PASCAL KANÉ** MIREK N'EST PAS PARTI **BOJENA HORACKOVA** MONDO **TONY GATLIF** MURIEL FAIT LE DÉSÉPOIR DE SES PARENTS **PHILIPPE FAUCON** ROME DÉSOULÉE **VINCENT DIEUTRE** SALE GOSSE **CLAUDE MOURIÈRAS** SALUT COUSIN ! **MERZAK ALLOUACHE** UN ANIMAL, DES ANIMAUX **NICOLAS PHILIBERT** UN ÊTE À LA GOULETTE **FÉRID BOUGHEDIR** WALK THE WALK **ROBERT KRAMER** Y AURA-T-IL DE LA NEIGE À NOËL ? **SANDRINE VEYSSET** C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE **CHARLOTTE SILVERA** COUR INTERDITE **DJAMEL OUAHAB** DEMAIN ET ENCORE DEMAIN **DOMINIQUE CABRERA** DRANCY Avenir **ARNAUD DES PALLIÈRES** FAIRE KIFFER LES ANGES **JEAN-PIERRE THORN** FAMILLES, JE VOUS HAIS **BRUNO BONTZOLAKIS** KAÏRAT **DAREJAN OMIRBAEV** LA MÉMOIRE EST-ELLE SOLUBLE DANS L'EAU... ? **CHARLES NAJMAN** LA VIE DE JÉSUS **BRUNO DUMONT** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** L'ARCHE DU DÉSERT **MOHAMED CHOUIKH** L'AUTRE CÔTÉ DE LA MER **DOMINIQUE CABRERA** L'HOMME-MAGE **KENNETH ANGER** LE DESTIN **YOUSSEF CHAHINE** LE SEPTIÈME CIEL **BENOÎT JACQOUT** LE SILENCE DE RAK **CHRISTOPHE LOIZILLON** MACADAM TRIBU **ZÉKA LAPLAINE** MARIAN **PETR VACLAV** MARIUS ET JEANNETTE **ROBERT GUÉDIGUIAN** MES DIX-SEPT ANS **PHILIPPE FAUCON** NÉNETTE ET BONI **CLAIRE DENIS** POUR RIRE ! **LUCAS BELVAUX** REPRISE **HERVÉ LE ROUX** SIMON, OUI **CLAIRE SIMON** SUR LA PLAGE DE BELFAST **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** TRANSATLANTIQUE **CHRISTINE LAURENT** VISIBLEMENT JE VOUS AIME **JEAN-MICHEL CARRÉ** LA MOINDRE DES CHOSSES **NICOLAS PHILIBERT** À LA PLACE DU CŒUR **ROBERT GUÉDIGUIAN** CHACUN POUR SOI **BRUNO BONTZOLAKIS** D'UNE BROUSSE À L'AUTRE **JACQUES KÉBADIAN** DEVARIM **AMOS GITAI** DOCTEUR CHANCE **F.J. OSSANG** FANTÔMES DE TANGER **EDGARDO COZARINSKI** GADJO D'LO **TONY GATLIF** GRANDS COMME LE MONDE **DENIS GHEERBRANT** JE SUIS VIVANTE ET JE VOUS AIME **ROGER KAHANE** JEANNÉ ET LE GARÇON FORMIDABLE **JACQUES MARTINEAU** ET **OLIVIER DUCASTEL** L'AMITIÉ **SERGE BOZON** L'ARRIÈRE PAYS **JACQUES NOLOT** LA VIE EST DURE, NOUS AUSSI **CHARLES CASTELLA** LA VIE RÉVÉE DES ANGES **ERICK ZONCA** LA VIE SAUVE **ALAIN RAOUST** LES CORPS OUVERTS **SÉBASTIEN LIFSHITZ** L'EXAMEN DE MINUIT **DANIÈLE DUBROUX** MÉMOIRES D'IMMIGRÉS : L'HÉRITAGE MAGHRÉBIN **YAMINA BENGUIGUI** MOSSANE **SAFI FAYE** PAS VU, PAS PRIS **PIERRE CARLES** PÉTITS DÉSORDRES AMOUREUX **OLIVIER PÉRAY** PLUS QU'HER, MOINS QUE DEMAIN **LAURENT ACHARD** PUTAIN DE RUE ! **ENRIQUE GABRIEL** SI JE T'AI ME PRENDS GARDE À TOI **JEANNE LABRUNE** SOLO TU **ANNE BENHAÏEM** ET **ARNAUD DOMMERC** TOURBILLON S. **PIERRE YAMÉGO** TUNISIENNES **NOURI BOUZID** UN SOIR APRÈS LA GUERRE **RITHY PANH** VICTOR... PENDANT QU'IL EST TROP TARD **SANDRINE VEYSSET** ZAÏRE, LE CYCLE DU SERPENT **THIERRY MICHEL** BEYROUT FANTÔME **GHASSAN SALHAB** CALINO MANÈGE **JEAN-PATRICK LEBEL** CHRONIQUES MAROCAINES **MOUMEN SMIMI** DERNIÈRES VACANCES **AMIR KARAKOULOV** DOULAYE, UNE SAISON DES PLUIES **HENRI-FRANÇOIS IMBERT** DRÔLE DE FÉLIX **OLIVIER DUCASTEL** ET **JACQUES MARTINEAU** FIN D'ÉTÉ **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** HAUT LES CŒURS ! **SOLVEIG ANSPACH** JE SUIS NÉ D'UNE CIGOGNE **TONY GATLIF** L'ARCHE DE NOË **PHILIPPE RAMOS** LA BEAUTÉ DU MONDE **YVES CAUMON** LA NOUVELLE ÈVE **CATHERINE CORSINI** LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU **JUDITH CAHEN** LA VIE SUR TERRE **ABDRAHMANE SISSAKO** L'ARBRE AUX CERISES **MARC RECHA** LE CONVOI **PATRICE CHAGNARD** LE FILS ADOPTEIF **AKTAN ABDYKALYKOV** LE MYSTÈRE PAUL **ABRAHAM SEGAL** LES CACHETONNEURS **DENIS DERCOURT** LES ÉTRANGERS **PHILIPPE FAUCON** LES PASSAGERS **JEAN-CLAUDE GUIGUET** L'HUMANITÉ **BRUNO DUMONT** LILA LILI **MARIE VERMILLARD** L'ÎLE DU BOUT DU MONDE **HENRI HERRÉ** MONSIEUR CONTRE MADAME **CLAUDINE BORIES** OS MUTANTES **TERESA VILLAVERDE** PADDY **GÉRARD MORDILLAT** PLEINE LUNE (VOLLMOND) **FREDI M. MURER** QUI SAIT ? **NICOLAS PHILIBERT** ROMANCE **CATHERINE BREILLAT** SICILIA ! **DANIÈLE HUILLET** ET **JEAN-MARIE STRAUB** SUPERLOVE **JEAN-CLAUDE JANER** UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE **EYAL SIVAN** VIVRE AU PARADIS **BOURLEM GUERDJOU** VOYAGES **EMMANUEL FINKIEL** 1999 MADELEINE **LAURENT BOUHNİK** À L'ATTAQUE ! UN CONTE DE L'ESTAQUE **ROBERT GUÉDIGUIAN** BANQUEROUTE **ANTOINE DESROSIÈRES** BARBECUE-PEJO **JEAN ODOUTAN** BEAU TRAVAIL **CLAIRE DENIS** BLEU LE CIEL **DOMINIQUE BOCCAROSSA** BRONX-BARBÉS **ELIANE DE LA TOUR** BUENAVENTURA DURRUTI, ANARCHISTE **JEAN-LOUIS COMOLLI** DU POIL SOUS LES ROSES **AGNÈS OBADIA** ET **JEAN-JULIEN CHEVRIER** EUREKA **AOYAMA SHINJI** LA BRÛCHE DE ROLAND **ARNAUD** ET **JEAN-MARIE LARRIEU** L'AFFAIRE MARCORELLE **SERGE LE PÉRON** LE PONT DU TRIEUR **CHARLES DE MEAUX** LEÇONS DE TÉNÉBRÉS **VINCENT DIEUTRE** LES ANTIQUITÉS DE ROME **JEAN-CLAUDE ROUSSEAU** LES CENDRES DU PARADIS **DOMINIQUE CRÈVECŒUR** LES PORTES FERMÉES **ATEF HETATA** LES SAVATES DU BON DIEU **JEAN-CLAUDE BRISSEAU** LES TERRIENS **ARIANE DOUBLET** LISE ET ANDRÉ **DENIS DERCOURT** M/OTHER **NOBUHIRO SUWA** MICHELINE **LUC LECLERC** DU SABON MOB **QUEEN JON CARNOY** MR ZWILLING ET MME ZUCKERMANN **VOLKER KOEPP** NADIA ET LES HIPPOPOTAMES **DOMINIQUE CABRERA** NATIONALE 7 **JEAN-PIERRE SINAPI** NOS TRACES SILENCIEUSES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** PARIS, MON PETIT CORPS EST BIEN LAS DE CE GRAND MONDE **FRANSSOU PRÉNANT** PETITE CHÉRIE **ANNE VILLACÈQUE** PETITES CONVERSATIONS FAMILIALES **HÉLÈNE LAPIOUER** RESSOURCES HUMAINES **LAURENT CANTET** SOINS ET BEAUTÉ **ALEXANDRA ROJO** THE SHADE **RAPHAËL NADJARI** VACANCES PROLONGÉES **JOHAN VAN DER KEUKEN** PARIS : XY **ZÉKA LAPLAINE** 7 CHANTS DE LA TOUNDRA **ANASTASIA LAPSI** ET **MARKU LEHMUSKALLIO** AMOUR D'ENFANCE **YVES CAUMON** CANDIDATURE **EMMANUEL BOURDIEU** CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE **ALAIN GUIRAUDIE** CITÉS DE LA PLAINE **ROBERT KRAMER** DE L'HISTOIRE ANCIENNE **ORSO MIRET** DU SOLEIL POUR LES GUEUX **ALAIN GUIRAUDIE** ÉTATS DE SERVICE **JEAN-PAUL ANDRIEU** FREESTYLE **CAROLINE CHOMIENNE** HISTOIRES DE VIES BRISÉES : LES «DOUBLE PEINE» DE LYON **BERTRAND TAVERNIER** IMAGO (JOURS DE FOLIE) **MARIE VERMILLARD** INCH'ALLAH DIMANCHE **YAMINA BENGUIGUI** L'ADOLESCENT **PIERRE LÉON** L'AFFRANCE **ALAIN GOMIS** LA CHAMBRE DES MAGIENNES **CLAUDE MILLER** LA DEVINÈRE **BENOÎT DERVAUX** LA TRAVERSÉE **SÉBASTIEN LIFSHITZ** LA VILLE EST TRANQUILLE **ROBERT GUÉDIGUIAN** L'AUTRE MONDE **MERZAK ALLOUACHE** LE CAS PINOCHET **PATRICIO GUZMAN** LE FILS DE JEAN-CLAUDE **VIDEAU** **FRÉDÉRIC VIDAU** LE PASSAGE DES BÊTES **RENAUD FELY** LE RAT **CHRISTOPHE ALI** ET **NICOLAS BONILLAURI** LIGNE 208 **BERNARD DUMONT** LITTLE SENEGAL **RICHED BOUCHAREB** NOUVEL ORDRE MONDIAL **PHILIPPE DIAZ** ON APPELLE ÇA... LE PRINTEMPS **HERVÉ LE ROUX** PARIA **NICOLAS KLOTZ** PAS D'HISTOIRES ! 12 REGARDS SUR LE RACISME AU QUOTIDIEN **VINCENT LINDON**, **PHILIPPE LIORET**, **FANTA RÉGINA NACRO**, **CHRISTOPHE OTZENBERGER** SAMIA **PHILIPPE FAUCON** SAUDADE DO FUTURO **MARIE-CLÉMENCE** ET **CÉSAR PAES** SÉPARÉES **SOPHIE BREDIER** ET **MYRIAM AZIZA** 800 KM DE DIFFÉRENCE - ROMANCE **CLAIRE SIMON** À LA VITÈSSE D'UN CHEVAL AU GALOP **DARIELLE TILLON** AOÛT, AVANT L'EXPLOSION **AVI MOGRABI** ASYLA **BÉATRICE KORDAN** BLISSFULLY YOURS **APICHPATPONG WEERASETHAKUL** ENFIN PRIS ? **PIERRE CARLES** ET LA VIE **DENIS GHEERBRANT** FANTÔMES **JEAN-PAUL CIVEYRAC** JEUNESSE DORÉE **ZAÏDA GHORAB-VOLTA** JOURS TRANQUILLES À SARAJEVO **FRANÇOIS LUNEL** LA CAGE **ALAIN RAOUST** LE BRUIT, L'ODEUR ET QUELQUES ÉTOILES **ÉRIC PITTARD** LE MOINDRE GESTE **JEAN-PIERRE DANIEL**, **JOSÉE MANENTI** ET **FERNAND DELIGNY** LE STADE DE WIMBLEDON **MATHIEU AMALRIC** LE VOYAGE À LA MER **DENIS GHEERBRANT** LE VOYAGE EXPRESS AU MANS **ANETTE DUTERTRE** LES JOURS OÙ JE N'EXISTE PAS **JEAN-CHARLES FITOUSSI** LULU **JEAN-HENRI ROGER** MA CAMÉRA ET MOI **CHRISTOPHE LOIZILLON** PROMESSES **JUSTINE SHAPIRO**, **B.Z GOLDBERG** ET **CARLOS BOLADO** SHIMKINT HOTEL **CHARLES DE MEAUX** SIBÉRIE, LA DERNIÈRE NUIT **OREN NATAF** UN COSTUME TROIS PIÈCES OU À LA RECHERCHE D'ALBERTO **INÈS DE MEDEIROS** UN PETIT CAS DE CONSCIENCE

MARIE-CLAUDE TREILHOU VINGT ANS APRÈS JACQUES KÉBADIAN WESH WESH, QU'EST CE QUI SE PASSE ? RABAH AMEUR-ZAÏMECHE ADIEU ARNAUD DES PALLIÈRES ADIEU PAYS PHILIPPE RAMOS BULLETIN SECRET BABAK PAYAMI CARLO GIULIANI, RAGAZZO FRANCESCA COMENCINI CHRONIQUE D'UN SIÈGE SAMIR ABDALLAH DANCING PATRICK MARIO BERNARD, PIERRE TRIVIDIC ET XAVIER BRILLAT DE GUERRE LASSES LAURENT BÉCUE-RENRARD DIX-SEPT ANS DIDIER NION ELLE EST DES NÔTRES SIEGRID ALNOY PHOTOGRAPHE KAZIM ÖZ HISTOIRE D'UN SECRET MARIANA OTERO LA FIN DU RÈGNE ANIMAL JOËL BRISSÉ LA FORÊT SANS NOM AOYAMA SHINJI LA RAISON DU PLUS FORT PATRIC JEAN LA VIE NUE DOMINIQUE BOCCAROSSA LE MARIAGE D'ALEX JEAN-MARIE TENO LE MARIAGE DE RANA, UN JOUR ORDINAIRE À JÉRUSALEM HANY ABU-ASSAS LE MONDE VIVANT EUGÈNE GREEN LES HARMONIES WERCKMEISTER BÉLA TARR LES SUCRIERS DE COLLEVILLE ARIANE DOUBLET MA VRAIE VIE À ROUEN OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU MIMI CLAIRE SIMON MADS SERGE BOZON MON VOYAGE D'HIVER VINCENT DIEUTRE NO PASARÂN, ALBUM SOUVENIR HENRI-FRANÇOIS IMBERT NOBLE ART PASCAL DEUX NUMÉRO ZÉRO JEAN EUSTACHE ON N'EST PAS DES MARQUES DE VÉLO JEAN-PIERRE THORN OÙ GÎT VOTRE SOURIRE ENFOUÏ ? PEDRO COSTA PAS DE REPOUS POUR LES BRAVES ALAIN GUIRAUDIE SI-GUERKI, LA REINE-MÈRE IDRISOU MORO KPAI TWENTYNINE PALMS BRUNO DUMONT UN HOMME UN VRAI ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU UN RÊVE ALGÉRIEN JEAN-PIERRE LLEDO ZÉRO DÉFAUT PIERRE SCHOELLER JEAN SENAC, FORGERON DU SOLEIL ALI AKIKA APRÈS DENIS GHEERBRANT BABOUSHIA LIDIA BOBROVA BLONDE ET BRÛNE CHRISTINE DORY DANS LES CHAMPS DE BATAILLE DANIELE ARBID DES ÉPAULES SODIS URSULA MEIER DOO WOP DAVID LANZMANN ÉCRIVAINS DES FRONTIÈRES SAMIR ABDALLAH ET JOSÉ REYNES FIVE OBSTRUCTIONS LARS VON TRIER ET JORGEN LETH FOLLE EMBELLIE DOMINIQUE CABRERA LA FRAGILE ARMADA JACQUES KÉBADIAN ET JOANI HOCQUENGHEM LE GÉNIE HÉLÉTIQUE JEAN-STÉPHANE BRON LE GRAND VOYAGE ISMAËL FERROUKHI LE PONT DES ARTS EUGÈNE GREEN LES MAINS VIDES MARC RECHA L'ESQUIVE ABDELLATIF KECHICHE LOS MUERTOS LISANDRO ALONSO MON TRÉSOR KEREN YEDAYA MYSTIFICATION OU L'HISTOIRE DES PORTRAITS SANDRINE RINALDI NE FAITES PAS DE CINÉMA OREN NATAF QUAND LA MER MONTE YOLANDE MOREAU ET GILLES PORTE S-21, LA MACHINE DE MORT KHÛMÈRE ROUGE RITHY PAINH SHARA NAOMI KAWASE STRUGGLE RUTH MADDER TROPICAL MALADY APICHATPONG WEERASTHAKUL UN FILS AMAL BEDJAOUI UZAK NURI BILGE CEYLAN ALIMENTATION GÉNÉRALE CHANTAL BRIET BLUSH WIM VANDEKEYBUS CODE 68 JEAN-HENRI ROGER EL CANTOR JOSEPH MORDER GRAIN IN EAR ZHANG LU J'AI VU TUEZ BEN BARKA SERGE LE PÉRON J'AIME TRAVAILLER FRANCESCA COMENCINI J'IRAI CRACHER SUR VOS TONGS MICHEL TOESCA LA BLESSURE NICOLAS KLOTZ LA PEAU TROUÉE JULIEN SAMANI L'AMOUR À LA MER QU'Y GILLES LE CAUCHEMAR DE DARWIN HUBERT SAUPER LE FILMÉUR ALAIN CAVALIER L'ENFANT ENDOURMI YASMINE KASSARI LES MÉTAMORPHOSES DU CŒUR MARIE-CLAUDE TREILHOU MASSAKER MONIKA BORGSMANN, LOKMAN SLIM ET HERMANN THEISEN ODESSA...ODESSA | MICHAËL BOGANIM OUBLIER CHEYENNE VALÉRIE MINETTO PHIPPO ALAIN JAZZERS POUR UN SEUL DE MES DEUX YEUX AVI MOGRABI SECTEUR 545 PIERRE CRETON SHIRO GUZA OMAROVA ALLEZ YALLAH | JEAN-PIERRE THORN BABOOSKA TIZZA COVI ET RAINER FRIMMEL BARAKAT | DJAMILA SAHRAOUI BUENA VIDA (DELIVERY) LEONARDO DI CESARE ÇA M'EST ÉGAL SI DEMAIN N'ARRIVE PAS GUILLAUME MALANDRIN FRAGMENTS SUR LA GRÂCE VINCENT DIEUTRE LA VITESTUE JEAN-CLAUDE GUIGUET HOREZON PASCALÉ BODET LES FEMMES DU MONT ARARAT ERWANN BRIAND PETITES RÉVÉLATIONS MARIE VERMILLARD SONG OF SONGS JOSH APPIGNANES THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD QU'Y MADDIN VOYAGE EN SOL MAJEUR GEORGI LAZAREVSKI ZULU LOVE LETTER SULEMAN RAMADAN AVANT QUE J'OUBLIE JACQUES NOLOT DERNIÈRE SAISON (COMBALIMON) RAPHAËL MATHIÉ DES TROUS DANS LA TÊTE | QU'Y MADDIN HONOR DE CAVALLERIA ALBERT SERRA ITCHKÉRI KENTI FLORENT MARCIE L'HOMME QUI MARCHE AURÉLIE GEORGES LA FRANCE SERGE BOZON LA PART ANIMALE SÉBASTIEN JAUDEAU LA TERRE ABANDONNÉE VIMUKTHI JAYASUNDARA LE BRAHMANE DU KOMINTERN VLADIMIR LÉON LE DERNIER DES FOUS LAURENT ACHARD LES BALLETS DE-CL DE-LÀ ALAIN PLATEL NORWAY OF LIFE JENS LIEN PRISONNIERS DE BECKETT MICHA SÁLLI REQUIEM FOR BILLY THE KID ANNE FEINSILBER RÈVES DE POUSSIÈRE LAURENT SALGUES SO LONG MY HEART | STEFAN HILLEBRAND ET OLIVER PAULUS SUR MA LIGNE RACHID DJAJANI TRÈS BIEN MÈRE EMMANUELLE CUAU XXY LUCIA PUENZO 10 + 4 MANIA AKBARI ALGÉRIE, HISTOIRES À NE PAS DIRE JEAN-PIERRE LLEDO ANDALUCIA ALAIN GOMIS CHRIGU JAN GASSMANN ET CHRISTIAN ZÖRJEN COULEURS D'ORCHESTRE MARIE-CLAUDE TREILHOU DERNIER MAQUIS RABAH AMEUR ZAIÏMECHE EZRA NEWTON I. ADUAKA GUGARA JACEK NAGŁOWSKI ET ANDRZEJ DYBCZAK JE SUIS DE TITOV VELES TEPANA MITVSKA JE VEUX VOIR KHALIL JOREIGE ET JOANA HADJITHOMAS KOMMUNALKA FRANÇOISE HUGUIER LÉGER TREMBLEMENT DU PAYSAGE PHILIPPE FERNANDEZ L'ÉTÉ INDIEN ALAIN RAOUST MANGE CECI EST MON CORPS MICHELANGE QUAY MILESTONES ROBERT KRAMER ET JOHN DOUGLAS MOSCOW BELGIUM CHRISTOPHE VAN ROMPAEY NO LONDON TODAY DELPHINE DELOGET NOUVELLE DONNE JOACHIM TRIER TRANS# : WORKING TITLE JIN LU AVANT-POSTE EMMANUEL PARRAUD BAD BOYS CELLULE 425 JANUSZ MROZOWSKI HUACHO ALEJANDRO ALMENDRAS INLAND TARIQ TEGUIA RÉNE ALAIN CAVALIER LA FILLE LA PLUS HEUREUSE DU MONDE RADU JUDE LA VIE INTERMÉDIAIRE FRANÇOIS ZABAleta LAND OF SCARECROWS GYONG-TAE ROH LE CHANT DES OISEAUX ALBERT SERRA LE PAYS À L'ENVERS SYLVANE DAMPIÈRE LETTRE À LA PRISON MARC SCIALOM NULLE PART TERRE PROMISE EMMANUEL FINKIEL PERPETUUM MOBILE NICOLÁS PEREDA RACHEL SIMONE BITTON SOMBRAS ORIOL CANALS THEMIS MARCO GASTINE THOMAS MIIKA SOINI ALAMAR PEDRO GONZALEZ-RUBIO 108 (CUCUILLO DE PALO) RENATE COSTA DONOMA JOBBEN CARRENRAND ENTRE NOS MAINS MARIANA OTERO FIX ME RAED ANDONI FLEURS DU MAL DAVID DUSA LA PIVELLINA KAINER FRIMMEL ET TIZZA COVI LA ROBE DU SOIR MYRIAM AZIZA LA VIE AU RANÇH SOPHIE LETOURNEUR LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOVITA JULIA SOLOMONOFF LE SENTIMENT DE LA CHAIR ROBERTO GARZELLI LE TEMPS DES GRÂCES DOMINIQUE MARCHAIS LES MURMURES DU VENT SHAHRAM ALIDI MOURIR COMME UN HOMME JOÃO PEDRO RODRIGUES POURSUITE MARINA DÉAK ROBERT MITCHUM EST MORT OLIVIER BABINET ET FRED KIHN SUITE PARLÉE, RÉCITS DE SOUVENIRS ENFOUSI JOËL BRISSÉ ET MARIE VERMILLARD LE DRIFTER TATJANA TURANSKYJ BLACK BLOOD MIAOYAN ZHANG BOVINES EMMANUEL GRAS BOXING GYM FREDERICK WISEMAN CURLING DENIS COTÉ DESSINE TOI... GILLES PORTE GOODNIGHT NOBODY JACQUELINE ZÜND LA BM DU SEIGNEUR JEAN-CHARLES HUE LE GRAND TOUR JÉRÔME LE MAIRE LÉA BRUNO ROLAND LES VIEUX CHATS PEDRO PEIRANO ET SEBASTIÁN SILVA MAFROUZA, LE CYCLE : OH LA NUIT ! / COEUR / QUE FAIRE ? / LA MAIN DU PAILLON / PARABOLES EMMANUELLE DEMORIS NOCÉS ÉPHÉMÈRES REZA SERKANIAN NOUS, PRINCESSES DE CLÈVES RÉGIS SAUDER PALAZZO DELLE AQUILE STEFANO SAVONA, ALESSIA PORTO ET ESTER SPARATORE PUTTY HILL MATT PORTERFIELD RIVES ARMEL HOSTIQUO RUE DES CITÉS CARINE AMY ET HAKIM ZOUHANI TAHIR, PLACE DE LA LIBÉRATION STEFANO SAVONA SUR LA PLANCHE LEILA KILANI BI, N'AIÉ PAS PEUR PHAN DANG DI QUERELLES MORTEZA FARSHBAF CASA NOSTRA NATHAN NICHOLOVITCH INI AVAN ASOKA HANDAGAMA LA TÊTE LA PREMIÈRE AMÉLIE VAN ELMBT LA VIE, LES COPIES ET MOI NAMIR ABDEL MESSEH NOOR ÇAGLA ZENCIRCI ET GUILLAUME GIOVANETTI ROOM 514 SHARON BAR-ZIV SHARQINA AMI LIEVE STALINGRAD LOVERS FLEUR ALBERT LE END HIGHAM LARIÉ L'ÉTÉ DE GIACOMO ALESSANDRO COMODIN EL PUESTO AURÉLIEN LÈVÈQUE ÊTRE LÀ RÉGIS SAUDER AB IRATO, SOUS L'EMPIRE DE LA COLÈRE DOMINIQUE BOCCAROSSA HIVER NOMADE MANUEL VON STÜRLER LOS SALVAJES ALEJANDRO FADEL ENTRÉE DU PERSONNEL MANUELA FRÉSIL 2 AUTOMNES 3 HIVERS SÉBASTIEN BETBEDER AU BORD DU MONDE CLAUD DREXEL LA BATAILLE DE SOLÉRIANO JUSTINE TRIET BRADDOCK AMERICA JEAN-LOÏC PORTRON ET GABRIELLA KESSLER C'EST EUX LES CHIENS HICHAM LASRI GRANDIR DOMINIQUE CABRERA L'ÉTRANGE PETIT CHAT RAMON ZÜRCHER SWANDOWN ANDREW KÖTTING WAJMA, UNE FIANCEÉE AGHANE BARKAK AKRAM L'ESCALE KAVEH BAKHTIARI LA BATAILLE DE TABATÓ JOÃO VIANA À CIEL OUVERT MARIANA OTERO PARCE QUE J'ÉTAIS PEINTRE, L'ART RESCAPÉ DES CAMPS NAZIS CHRISTOPHE COGNET HAUTES TERRES MARIE-PIERRE BRËTAS COSMODRAMA PHILIPPE FERNANDEZ CRACHE CŒUR JULIA KOWALSKI DE L'OMBRE ILY A NATHAN NICHOLOVITCH GAZ DE FRANCE BENOÏT FORGEARD JE SUIS LE PEUPLE ANNA ROUSSILLON PAULINE S'ARRACHE EMILIE BRISAVOINE LES SECRETS DES AUTRES PATRICK WANG LA VANITÉ LIONEL BAIER VOLTA À TERRA JOÃO PEDRO PLÁCIDO UNE JEUNESSE ALLEMANDE JEAN-GABRIEL PÉRIOT ORLANDO FERITO, ROLAND BLESSÉ VINCENT DIEUTRE DANS MA TÊTE UN ROND POINT HASSEN FERHANI PURSUIT OF LONELINESS LAURENCE THRUSS L'ACADÉMIE DES MUSES JOSÉ LUIS GUERIN BELLA E PERDUTA PIETRO MARCELLO ISOLA FABIANNY DESCHAMPS LA JEUNE FILLE SANS MAINS SÉBASTIEN LAUDENBACH MADAME B, HISTOIRE D'UNE NORD-CORÉENNE JERO YUN LE PARC DAMIEN MANIVEL SAC LA MORT EMMANUEL PARRAUD SWAGGER OLIVIER BABINET TOMBÉ DU CIEL WISSAM CHARAF LE VOYAGE AU GROENLAND SÉBASTIEN BETBEDER WILLY 1ER LUDOVIC & ZORAN BOKHERMA, MARIËLLE GAUET ET HUGO P. THOMAS BROTHERS OF THE NIGHT PATRIC CHIHIA ZONA FRANCA GEORGI LAZAREVSKI RETOUR À FORBACH REGIS SAUDER PSICONAUTAS ALBERTO VÁZQUEZ ET PEDRO RIVERO L'ASSEMBLÉE MARIANA OTERO AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ MARYAM GOORMAGHTIGH BELINDA MARIE DUMORA FINDING PHONG TRAN PHUONG THAO & SWANN DUBUS LE CIEL ÉTOILÉ AU-DESSUS DE MA TÊTE ILAN KLIPPER COBY CHRISTIAN SONDEREGGER KISS AND CRY CHLOÉ MAHIEU ET LILA PINELL LE RIRE DE MME LIN (LAST LAUGH) ZHANG TAO POUR LE RÉCONFORT VINCENT MCAUGHERN SANS ADIEU CHRISTOPHE AGOU LES DESTINÉES D'ASHER (SCAFFOLDING) MATAN YAIR L'USINE DE RIEN PEDRO PINHO

ACId

ASSOCIATION DU
CINEMA
 INDEPENDANT
 POUR SA DIFFUSION

NOS PARTENAIRES

